

سؤالات معنی لغات قسمت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	از او خواست <u>دستوری</u> اما ندید .	۰,۲۵
۲	از ایوان که <u>طارمی</u> چوبی داشت، آسمان پدیدار بود .	۰,۲۵
۳	از هرگونه فشار و <u>مضيقه</u> نجات یافته باشد .	۰,۲۵
۴	امروز صبح <u>کروج</u> را تفتیش کردم .	۰,۲۵
۵	انگار نوری از آن <u>ساطع</u> می‌شود .	۰,۲۵
۶	او به عادت <u>معهود</u> ابتدا سرخ و سیاه شد .	۰,۲۵
۷	آثار شادی در <u>وجناتش</u> نمودار گردید .	۰,۲۵
۸	آسمان از ابرهای سیاه <u>متراکم</u> پوشیده بود .	۰,۲۵
۹	آن <u>لاورتون</u> را خودم به درک می‌فرستادم .	۰,۲۵
۱۰	با حال <u>استیصال</u> پرسیدم .	۰,۲۵
۱۱	با <u>مال</u> می‌رویم .	۰,۲۵
۱۲	برانگیخت <u>ابرش</u> برافشانند گرد .	۰,۲۵
۱۳	برای تسکین <u>غلیان</u> درونی در حیاط قدم زدم .	۰,۲۵
۱۴	بشد تیز رهام با خود و <u>گبر</u>	۰,۲۵
۱۵	به دو چشم خون فشانم ، <u>هله</u> ای نسیم رحمت .	۰,۲۵
۱۶	به عنوان <u>ولیمه</u> کباب غاز صحیحی بدهد .	۰,۲۵
۱۷	<u>بینداخت</u> شمشیر را شاه دین .	۰,۲۵
۱۸	پس از مدتی اندیشه و <u>استشاره</u> چاره را در این دیدم .	۰,۲۵
۱۹	پیغام او مفتاح <u>فتوح</u> است .	۰,۲۵
۲۰	تنی لرزلرزان و رخ <u>سندروس</u>	۰,۲۵
۲۱	تهمتن بدو گفت : بر <u>خیره خیر</u> .	۰,۲۵
۲۲	جامه‌ای بود که <u>درزی</u> ازل به قامت او دوخته بود.	۰,۲۵
۲۳	جلو رفت و <u>جبهه‌ی</u> شاعر را بوسید .	۰,۲۵
۲۴	چشم ما را <u>ضیای</u> خود ده .	۰,۲۵
۲۵	چند <u>خلنگ</u> خشک به دست باد رانده می‌شدند.	۰,۲۵
۲۶	چو رهام گشت از کشانی <u>ستوه</u> .	۰,۲۵
۲۷	چو <u>سوفارش</u> آمد به پهنای گوش	۰,۲۵
۲۸	چه طور یک‌تنه با آن همه دشمن <u>جر بکند</u> ؟	۰,۲۵
۲۹	حضار <u>محظوظ</u> گردیدند .	۰,۲۵

۰,۲۵	در پندار وی جانوران گوناگون و <u>اشباح</u> در ظلمت شب وجود داشتند .	۳۰
۰,۲۵	در <u>کومه</u> ی گيله مرد تپانچه يافته بودند .	۳۱
۰,۲۵	در همان <u>بحبوحه</u> ی بخوربخور به يادم آمد .	۳۲
۰,۲۵	دست هایش را به <u>سنگ مردگان</u> آویختند .	۳۳
۰,۲۵	روپوش <u>مندرس</u> خود را به زن بیمار داد .	۳۴
۰,۲۵	روحش را <u>معدّب</u> نکنید .	۳۵
۰,۲۵	ز هم رد نمودند هفتاد <u>حرب</u>	۳۶
۰,۲۵	زبانش <u>تُبّق</u> می زد .	۳۷
۰,۲۵	زمانه مرا پتک <u>ترگ</u> تو کرد .	۳۸
۰,۲۵	زن های خوشيه چين دوتا <u>جوال</u> با خود می آورند .	۳۹
۰,۲۵	شاخه ها به وضعی <u>موحش</u> سيخ ايستاده بودند .	۴۰
۰,۲۵	شب عيد نوروز بود و موقع <u>ترفيّع</u> رتبه .	۴۱
۰,۲۵	شجاع <u>غضنفر</u> وصی نبی .	۴۲
۰,۲۵	عجب بچه ی <u>سمجی</u>	۴۳
۰,۲۵	عجز و <u>لابه ی</u> مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، گيله مرد را خاموش کرد.	۴۴
۰,۲۵	<u>عفريت</u> ! چه کسی به یاری تو خواهد آمد ؟	۴۵
۰,۲۵	فلک باخت از <u>سهم</u> آن جنگ رنگ	۴۶
۰,۲۵	کشانى بدو گفت ، بی <u>بارگی</u>	۴۷
۰,۲۵	<u>کوکب</u> درخشان در آن لحظه به افق بسيار نزديک بود .	۴۸
۰,۲۵	<u>کَت</u> و بغلش را می بندند .	۴۹
۰,۲۵	که به <u>ماسوا</u> فکندی همه سایه ی هما را .	۵۰
۰,۲۵	گزین کرده یک چوبه تير <u>خدنگ</u> .	۵۱
۰,۲۵	لگری تصوّر می کرد که عموّم را برای یک نوع <u>مباشرت</u> آماده خواهد کرد .	۵۲
۰,۲۵	ماه <u>آيارش</u> ، آواز ماست .	۵۳
۰,۲۵	ماه <u>آذارش</u> ، پشته ها را با شقایق و نرگس می آراید .	۵۴
۰,۲۵	مأمور، گيله مرد را <u>تَلکه</u> کرده بود .	۵۵
۰,۲۵	مأموران ، خانه ی او را <u>تفتيش</u> کردند .	۵۶
۰,۲۵	مثل <u>جرز</u> خيس خورده وارفت .	۵۷
۰,۲۵	مجلس آرای <u>بلامعارض</u> شده است .	۵۸
۰,۲۵	مصطفی زياد کودن و بی نهايت <u>چَلَمَن</u> بود .	۵۹
۰,۲۵	مگر ای <u>سحاب</u> رحمت ، تو بباری .	۶۰
۰,۲۵	مگر نمی دانی که <u>شکوم</u> ندارد .	۶۱

۰,۲۵	۶۲	من تو را به کارهای <u>زَمخت</u> وادار نمی‌کنم .
۰,۲۵	۶۳	نگاهی <u>تضرّع آمیز</u> به پشت سرش انداخت .
۰,۲۵	۶۴	وسط میدان <u>هیمه</u> گذاشته اند.
۰,۲۵	۶۵	<u>هماوردت</u> آمد ، مشو بازِ جای
۰,۲۵	۶۶	همین طور این <u>دوری</u> را برگردانند به اندرون .
۰,۲۵	۶۷	یک دست ظرف و لوازم <u>عاریه</u> بگیریم .

سؤالات معنی شعر و نثر نوبت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	احساس کرد که قلبش را ماری نیش زد .	۰,۵۰
۲	از سایه های آبی ، خارهای سرخ / بر اجساد جامانده و طعمه ی عقاب و زاغ شده فروریخت .	۰,۷۵
۳	اصلاً پایی می‌شوند که سگ را بیاور .	۰,۵۰
۴	الان که راه بیفتیم ، خروس خوان می‌رسیم .	۰,۵۰
۵	التماس و عجز و لابه ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، التهاب گيله مرد را خاموش کرد .	۰,۷۵
۶	الهی ، چشم ما را ضیای خود ده .	۰,۵۰
۷	الهی ، عذر ما بپذیر ، بر عیب‌های ما مگیر .	۰,۷۵
۸	الهی چشم ما را ضیای خود ده و مارا آن ده که آن به و ما را مگذار به که و مه .	۱
۹	ای خونین چشم و خونین دست	۰,۵۰
۱۰	ای صمدی که از ادراک خلق جدایی .	۰,۵۰
۱۱	این حرف در بادی امر بی معنی به نظر می‌رسید و لی وقتی درست آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخيله نشخوار کردم ، معلوم شد آن قدر ها هم نامعقول نیست .	۱
۱۲	این سرزمین را سرشار خواهیم کرد	۰,۷۵
۱۳	آثار شادی در وَجَناتش نمودار گردید .	۰,۷۵
۱۴	آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیایی .	۰,۵۰
۱۵	آقایان استدعا دارند این غاز را برداری و بی پروبرگرد یک سر ببری به اندرون .	۱
۱۶	آن لعین لباس غضب بر کرده می‌آید سی میدان .	۰,۷۵

۰,۵۰	با چشم هایش می جنگد .	۱۷
۰,۷۵	باد می خواست بارانی های مأموران را به یغما ببرد ، غرش آب های غلیظ ، جیغ های مرغابی های وحشی را خفه می کرد .	۱۸
۰,۵۰	باران هنگامه کرده بود .	۱۹
۰,۷۵	بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ تن بی سرت را که خواهد گریست ؟	۲۰
۰,۷۵	بر دهانش زنجیر بستند دست هایش را به سنگ مردگان آویختند .	۲۱
۱	بر مصطفی بهر رخصت دوید از او خواست دستوری اما ندید.	۲۲
۰,۵۰	برانگیخت ابرش برافشاند گرد	۲۳
۰,۷۵	برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز و پای کوبی دبکه در موقع درو هستیم.	۲۴
۰,۷۵	برآهیخت رهام گرز گران غمی شد ز پیکار دست سران .	۲۵
۰,۷۵	برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را .	۲۶
۰,۷۵	به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب که علم کند به عالم شهدای کربلا را	۲۷
۰,۷۵	به جز بازوی دین و شیر خدا که شد طالب رزم آن اژدها	۲۸
۰,۷۵	به دو چشم خون فشانم ، هله ای نسیم رحمت که ز کوی او غباری به من آر توتیا را .	۲۹
۰,۵۰	به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد .	۳۰
۰,۷۵	به گرز گران دست برد اشکبوس زمین آهنین شد سپهر آبنوس	۳۱
۰,۲۵	به من دخلی ندارد .	۳۲
۰,۵۰	به هر کجا بروی چیزی جز خدا دیدار نمی توانی کرد .	۳۳
۰,۷۵	بیفشرد چون کوه پا بر زمین بخایید دندان به دندان کین .	۳۴
۰,۷۵	بیامد که جوید ز ایران نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد .	۳۵
۰,۷۵	پیغام او مفتاح فتوح است و سلام او در وقت صباح مؤمنان را صبح است .	۳۶
۰,۲۵	تاریکی غلیظ تر می شد .	۳۷
۰,۲۵	تپانچه را در کروج لای دسته های برنج پیدا کرده بود .	۳۸
۰,۵۰	ترسانم از بدی خود . بیامرز مرا به خوبی خود .	۳۹

۴۰	تک و تنها می آید سی میدان فکری است . چطور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر بکند .	۰,۷۵
۴۱	تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقدا خط بکش و بگذار سماق بمکند .	۰,۷۵
۴۲	تهمتن برآشت و با توس گفت که رهام را جام باده است جفت	۰,۷۵
۴۳	چقدر همین خود تو ، منو تلکه کردی در حالی که ما بهره ی خودمان را داده ایم .	۰,۵۰
۴۴	چنان دید بر روی دشمن ز خشم که شد ساخته کارش از زهر چشم .	۰,۵۰
۴۵	چو تویی قضای گردان به دعای مستمندان که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را	۰,۷۵
۴۶	چو رهام گشت از کشانی ستوه بپیچید زو روی و شد سوی کوه	۰,۷۵
۴۷	چو سوفارش آمد به پهنای گوش ز شاخ گوزنان برآمد خروش	۰,۷۵
۴۸	چو شیر خدا راند بر خصم تیغ به سر کوفت شیطان دو دست دریغ	۰,۷۵
۴۹	چو غلتید در خاک آن ژنده پیل بزد بوسه بر دست او جبرئیل	۰,۷۵
۵۰	چو نازش به اسب گران مایه دید کمان را به زه کرد و اندر کشید .	۰,۷۵
۵۱	چو ننمود رخ شاهد آرزو به هم حمله کردند باز از دو سو.	۰,۷۵
۵۲	خروشید کای مرد رزم آزمای هماوردت آمد مشو باز جای	۰,۷۵
۵۳	خودت می دانی اعدام رو ساخته .	۰,۵۰
۵۴	در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه و کوزه یکی شده بودیم .	۰,۷۵
۵۵	در بیابان های تبعید / بهارهای پیایی / جز زهر بر چهره ی ما نمی پاشد .	۰,۷۵
۵۶	در خوش زبانی و حرّافی و شوخی وبذله ولطیفه نوک جمع را چیده و مجلس آرای بلا معارض شده است.	۱
۵۷	در قهقهه ی فشنگ ها بر سر زنان گریان به دبکه پرداخت .	۰,۵۰
۵۸	درست است که اعمال ما ، ما را می سوزانند ولی تابندگی ما از همین است .	۰,۵۰
۵۹	درست کیفور شده بودم .	۰,۲۵
۶۰	دست هایش را به سنگ مردگان آویختند .	۰,۲۵
۶۱	دل اگر خداشناسی ، همه در رخ علی بین به علی شناختم من به خدا قسم ، خدا را	۰,۷۵
۶۲	دل را به دریا زدم .	۰,۲۵

۰,۷۵	دلیران میدان گشوده نظر	که بر کینه اوّل که بندد کمر .	۶۳
۰,۷۵	دویدند از کین دل سوی هم	در صلح بستند بر روی هم .	۶۴
۰,۷۵	دیدم توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد و مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده‌اند .		۶۵
۱	دیدم ماشا... چشم بد دور آقا و ترقّیده اند . قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است .		۶۶
۱	ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است .		۶۷
۰,۵۰	روح تُم سرشار از رحم و عطوفت بود .		۶۸
۰,۲۵	زبانش تُپق می زد.		۶۹
۰,۵۰	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد .		۷۰
۰,۲۵	زیبای کوچکش را ربودند .		۷۱
۰,۵۰	سر سرکشان زیر سنگ آورد .		۷۲
۰,۵۰	سر و پکا لش خینی می شود اما خم به ابرو نمی آورد .		۷۳
۱	شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود .		۷۴
۰,۵۰	شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید .		۷۵
۰,۷۵	صبر کن الان مزدت را میذارم کف دستت ، رجز بخوان .		۷۶
۰,۵۰	عبدالله عمر بکاست اما عذر نخواست .		۷۷
۰,۵۰	عفریت ، چه کسی به یاری تو خواهد آمد .		۷۸
۰,۲۵	علی مصمّم ، اصرار می ورزد.		۷۹
۰,۷۵	غذایش را ، تن پوشش را و پرچمش را ربودند / او را در سلولی انداختند / و گفتند : تو سارقی .		۸۰
۰,۵۰	فکری است چطور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر بکند .		۸۱
۰,۷۵	فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ	بُود سهمگین جنگ شیر و پلنگ	۸۲
۰,۵۰	قدری برای جا آمدن احوال و تسکین غلّیان درونی در حیاط قدم زدم .		۸۳
۰,۷۵	قضا گفت گیر و قدر گفت ده	فلک گفت احسنت و مه گفت زه	۸۴
۰,۷۵	کشانی بخندید و خیره بماند	عنان را گران کرد و او را بخواند .	۸۵

۰,۷۵	چنان شد که گویی ز مادر نژاد	کشانى هم اندر زمان جان بداد	۸۶
۰,۵۰		کمان به زه را به بازو فکند .	۸۷
۰,۷۵	تنی لرزلرزان و رخ سندروس	کمان را به زه کرد زود اشکبوس	۸۸
۰,۲۵		کوکب درخشان به افق نزدیک بود .	۸۹
۰,۵۰		که بر کینه اول که بندد کمر .	۹۰
۰,۵۰		که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را .	۹۱
۰,۷۵	به کشتن دهی سر به یکبارگی.	کشانى بدو گفت ، بی بارگی	۹۲
۰,۵۰		گریه‌ی بی امان و همراه با التماس و اصرار علی ، معلم ورزش را متأثر می کند .	۹۳
۰,۲۵		لگری دندان قروچه ای کرد .	۹۴
۰,۲۵		لگری مبهوت و متحیر شد .	۹۵
۰,۵۰		ما این را از گذشته به ارث می بریم .	۹۶
۰,۲۵		ماموران خانه‌ی او را تفتیش کردند .	۹۷
۰,۵۰		ماه ایارش آواز ماست .	۹۸
۰,۵۰	با شقایق ها و نرگس ها می آراید .	ماه آذارش پشته ها را	۹۹
۰,۵۰		ماه نیسانش دشت ها را / با شکوفه ها و گل عروس می شکوفاند .	۱۰۰
۰,۷۵		محتاج به تذکار نیست که آقا مصطفی در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی شمردند .	۱۰۱
۰,۷۵	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد .	مرا مادرم نام مرگ تو کرد .	۱۰۲
۰,۵۰		مسیو تُم ، لابد خودت را جنتلمن تصور کرده ای .	۱۰۳
۰,۵۰		مگذار ما را به که و مه .	۱۰۴
۰,۷۵	به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را .	مگر ای سحاب رحمت ، تو بیاری ارنه دوزخ	۱۰۵
۰,۷۵	من بر آنم که با دستان تو و من با دشمن رویاروی توانیم شد و در برابر مجازاتش خواهیم ایستاد.		۱۰۶
۰,۲۵		می خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلاجی .	۱۰۷
۰,۲۵		نام او راحت روح است .	۱۰۸

۱۰۹	نه اتاق توقیف ماندنی است	و نه حلقه های زنجیر .	۰,۵۰
۱۱۰	وسط میدان هیمة گذاشته اند .		۰,۲۵
۱۱۱	وکیل باشی زخم زبان می زد و حساب کهنه پاک می کرد .		۰,۵۰
۱۱۲	هر مخلوقی نشانی از خداست .		۰,۲۵
۱۱۳	هرچه کم داشت از کومه ها جمع می کرد .		۰,۲۵
۱۱۴	هرگز در این جهان چیزی را ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد ، مگر آن که آرزو کرده ام همه ی مهر من آن را در بر گیرد .		۰,۷۵
۱۱۵	همه برده سر در گریبان فرو	نشد هیچ کس را هوس رزم او .	۰,۷۵
۱۱۶	همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی	به پیام آشنایی بنوازد آشنا را	۰,۷۵
۱۱۷	هیچ مخلوقی او را هویدا نمی سازد .		۰,۵۰
۱۱۸	یکی تیر زد بر بر اسب اوی	که اسب اندر آمد ز بالا به روی	۰,۷۵
۱۱۹	یکی از حضار که کباده ی شعر و ادب می کشید ، چنان محظوظ گردید که جلورفته جبهه ی شاعر را بوسید.		۰,۷۵
۱۲۰	یکی تیر الماس پیکان چو آب	نهاده بر او چار پر عقاب.	۰,۷۵

سؤالات درک مطلب و خودآزمایی قسمت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	با توجه به شعر : « دست هایش را به <u>سنگ مردگان</u>^۱ آویختند / و گفتند : تو قاتلی / <u>زیبای کوچکش</u>^۲ را ربودند / و گفتند : تو آواره ای / ای <u>خونین چشم و خونین دست</u>^۳ / به راستی که شب رفتنی است / نه <u>اتاق توقیف</u>^۴ ماندنی است / و نه حلقه های زنجیر / نرون مُرد اما رُم نمرده است / با چشم هایش می جنگد / و دانه های خشکیده ی خوشه ای / دره ها را از خوشه ها لبریز خواهد کرد . » الف (منظور از هر کدام از ترکیبات مشخص شده را بنویسید . (چهار ترکیب) ب (منظور از « نرون مرد اما رم نمرده است » چیست ؟ ج (منظور از « دره ها را از خوشه ها لبریز خواهد کرد » چیست ؟ د (« شب » نماد چیست ؟ ه (عبارت « با چشم هایش می جنگد » یعنی چه ؟ و (« نرون » کیست ؟ ز (مراد از « دانه های خشکیده » و « دره » چیست ؟	۳,۵۰

۰,۵۰	بیت « قضا گفت گیر و قَدَر گفت ده / فلک گفت احسنت و مَه گفت زه » به چه اصل مهمی اشاره دارد ؟	۲
۰,۵۰	عبارت « اسبش سیاه است . می آید و با اسبش از روی آتش رد می شود . » یادآور کدام شخصیت تاریخی و داستانی است ؟	۳
۰,۵۰	در داستان « کلبه‌ی عمو تم » ، عمو تم ضعف ارباب را چگونه به رخ او کشید ؟	۴
۰,۲۵	آیه‌ی « لاتدرکه الابصار و هو یدرک الابصار » با کدام گزینه‌ی زیر ارتباط دارد ؟ (الف) دریغا نمی‌دانم همچنان که در انتظار او به سر می‌برم ، به کدام درگاه نیاز آورم . (ب) همان دم که مخلوقی نظر ما را به خود جلب می‌کند ، ما را از خدا برمی‌گرداند . (ج) به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد ، خدا همان است که پیش روی ماست . (د) هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد .	۵
۰,۵۰	با توجه به بیت « دلیران میدان گشوده نظر / که بر کینه اوّل که بندد کمر » پهلوانان منتظر چه بودند؟	۶
۰,۵۰	در بیت « چو به دست عهد بندد ز میان پاکبازان / چو علی که می‌تواند که به سر بُرد وفا را » به کدام صفت حضرت علی (ع) اشاره می‌شود ؟	۷
۰,۵۰	مفهوم مصراع دوم بیت « پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ » چیست ؟	۸
۰,۵۰	با توجه به عبارت « ستاره‌ی ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت و رفته رفته سر دماغ آمدم . » : الف (منظور از « ستاره » چیست ؟) ب (منظور از « سردماغ آمدن » چیست ؟)	۹
۰,۲۵	در بیت « تهمتن برآشت و با توس گفت / که رُهام را جام باده‌ست جفت » منظور از مصراع دوم چیست ؟	۱۰
۰,۲۵	« سر به گرد آوردن » یعنی چه ؟	۱۱
۰,۲۵	نویسنده در جمله‌ی « آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیّله نشخوار کردم » به چه عملی اشاره کرده است ؟	۱۲
۰,۵۰	منظور شاعر از کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب چیست ؟ سپر برسر آورد <u>شیراله</u>علم کرد شمشیر <u>آن اژدها</u>	۱۳
۰,۵۰	در داستان « کلبه‌ی عمو تم » لگری چه چیزی را لازمه‌ی سپردن مسئولیت مباحثی به عمو تم می‌دانست ؟	۱۴

۱۵	عبارت « ای کاش عظمت در نگاه تو باشد » با کدام عبارت زیر مفهوم نزدیک‌تری دارد ؟ الف) همه جا هست ، هر جا و نیافتنی است . ب) چشم‌ها را باید شست ، جور دیگر باید دید .
۱۶	نویسنده‌ی « کباب غاز » از کدام شیوه‌های نویسندگی برای تأثیرگذاری بیشتر استفاده کرده است ؟ دو مورد را بنویسید .
۱۷	به چه دلیل شعر «حمله‌ی حیدری» حماسه‌ی مصنوع است ؟
۱۸	چرا نویسنده‌ی فیلم‌نامه‌ی «بچه‌های آسمان» این نام را برای اثر خود انتخاب کرده است ؟
۱۹	منظور از «پلک‌هایش داغ شده بود» چیست ؟
۲۰	در عبارت شعری « و از <u>سایه‌های آبی</u> ، <u>خارهای سرخ</u> بر اجساد به‌جا مانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده فرو ریخت » قسمت‌های مشخص شده به چه معناست ؟
۲۱	در عبارت « الهی ، عبدالله عمر بکاست ، اما عذر نخواست » خواجه عبدالله انصاری به درگاه خداوند چه می‌گوید ؟
۲۲	در بیت « همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را » مقصود از «پیام آشنا» و « آشنا» چیست ؟
۲۳	عبارت کنایی «دندان به دندان خاییدن» به چه معناست؟
۲۴	زیتون نماد چیست و نشانه‌ی کدام کشور است ؟
۲۵	در داستان «گیله‌مرد» ، مأمور دوم ، گيله مرد و محمد ولی نماد چه انسان‌هایی در عصر خود هستند؟
۲۶	با توجه به ابیات زیر ، منظور فردوسی از « اوی » در بیت دوم کیست ؟ تَهْمَتَن به بند کمر برد چنگ گَزین کرده یک چوبه تیر خدنگ چو بوسید پیکان سرانگشت اوی گذر کرد بر مهره‌ی پشت <u>اوی</u>
۲۷	در عبارت «یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه‌ی متفرعات به انضمام مایحتوی ، از خانه بیرون انداختم . » منظور از «مایحتوی» را بنویسید .
۲۸	شهریار در بیت « نه خدا توانمش خواند ، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را » به چه نکته‌ای اشاره دارد ؟
۲۹	در عبارت شعری «از تمام بندرگاه‌هایش راندند / زیبای کوچکش را ربودند و گفتند تو آواره‌ای» منظور شاعر از « زیبای کوچکش » چیست ؟
۳۰	« تو قلب سپه را به آیین بدار » یعنی چه ؟

۰,۲۵	در عبارت « بر کشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار » مقصود از « کشته‌ها » چیست ؟	۳۱
۰,۵۰	مقصود از عبارت « با چشم‌هایش می‌جنگد » چیست ؟	۳۲
۰,۲۵	با توجه به بیت « بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخواست » به سؤال‌ها پاسخ دهید : الف) واژه‌ی « راست » در پایان مصراع اول به چه معناست ؟ ب) منظور از « چرخ چاچی » چیست ؟	۳۳
۰,۲۵	در عبارت « گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است . » منظور نویسنده از « درزی ازل » کیست ؟	۳۴
۰,۵۰	در بیت « به سوی هژبر زیان کرد رو/ به پیشش برآمد <u>شه جنگ‌جو</u> » منظور از ترکیب مشخص شده را بنویسید .	۳۵
۰,۵۰	در عبارت شعری « در حالی که چشم‌ها و دهانمان پر از خاک و شبنم یخ‌زده است » ترکیب « شبنم یخ‌زده » به چه معناست ؟	۳۶
۰,۵۰	مقصود از عبارت « حساب کهنه پاک می‌کرد » چیست ؟	۳۷
۰,۵۰	در عبارت « فرشتگان <u>سرودهای صلح و شادی</u> انسان را برای <u>چوپانان</u> خواندند » منظور از کلمات مشخص شده چیست ؟	۳۸
۰,۲۵	در عبارت « مهمان‌ها تمام و کمال دور میز حلقه‌زده و در صرف کردن صیغه‌ی « بلعتُ » اهتمام تامی داشتند » به چه کاری اشاره می‌شود ؟	۳۹
۰,۵۰	کوزت برای غلبه بر ترس و دلهره‌ی خود چه تدبیری اندیشید ؟ (دو مورد)	۴۰
۰,۵۰	چرا علی ، در فیلم‌نامه‌ی « بچه‌های آسمان » می‌کوشد در مسابقه ، نفر سوم بشود ؟	۴۱
۰,۵۰	محوری‌ترین پیام داستان « کباب غاز » چیست ؟	۴۲
۰,۵۰	منظور از عبارت « به اندازه‌ی موهای سرت آدم کشته‌ام . » چیست ؟	۴۳
۰,۵۰	در بیت زیر مبارزه‌ی حضرت علی (ع) و عمرو بن عبدود چگونه توصیف می‌شود ؟ نهادند آوردگاهی چنان که کم دیده باشد زمین و زمان	۴۴
۰,۵۰	در مصراع « با <u>عشق</u> خود چه کنیم . » منظور از عشق چیست ؟	۴۵
۰,۵۰	عبارت « آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیایی . » یعنی چه ؟	۴۶
۰,۵۰	در مصراع « دست‌هایش را به <u>سنگ مردگان</u> آویختند . » منظور از سنگ مردگان چیست ؟	۴۷

۴۸	« ما این را از گذشته به ارث می بریم » یعنی چه ؟	۰,۵۰
۴۹	در داستان «گیله مرد» چه عاملی مانع از آن شد که گילה مرد ، محمد ولی را بکشد ؟	۰,۵۰
۵۰	نقطه ی اوج داستان «کباب غار» کجاست ؟	۰,۵۰
۵۱	بیت زیر بر پیروزی کدام مبارز دلالت می کند ؟ چو رهام گشت از کشانی ستوه بیچید زو روی و شد سوی کوه	۰,۵۰
۵۲	بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد ؟ به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا	۰,۵۰
۵۳	«عمو تُم» چگونه مردی بود ؟	۰,۵۰
۵۴	عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید.» یعنی چه ؟	۰,۵۰
۵۵	در بیت « به امید آن که شاید برسد به خاک پایت / چه پیام ها سپردم همه سوز دل صبا را . « صبا نماد چیست ؟	۰,۵
۵۶	با توجه به مصراع « دویدند از کین دل سوی هم . « چرا به سوی هم دویدند ؟	۰,۵
۵۷	از عبارت « پس از آن که جسم را کشتید ، ابدیت در کار است . « چه اعتقادی دریافت می شود ؟	۰,۵
۵۸	در بیت « تهمتن برآشفست و با توس گفت / که رهام را جام باده است جفت . « رهام چگونه توصیف شده است ؟	۰,۵
۵۹	« کباد ی چیزی را کشیدن » یعنی چه ؟	۰,۵
۶۰	در عبارت « ترسانم از بدی خود ، بیمارم مرا به خوبی خود » از خدا چه می خواهد ؟	۰,۵
۶۱	عبارت « شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید . « نشانگر چه خصلتی است ؟	۰,۵
۶۲	با توجه به عبارت « برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز و پای کوبی دبه که در هنگام درو هستیم . « دبه چیست و در کجا رواج دارد ؟	۰,۵
۶۳	مصراع « بیامد که جوید ز ایران نبرد » یعنی چه ؟	۰,۵
۶۴	نویسنده ی « سووشون » غم زری را در سوگ یوسف به چه چیزی تشبیه کرده است ؟	۰,۵
۶۵	نویسنده ی بینوایان طینت بد زن تناردیه را چگونه توصیف کرده است ؟	۰,۵
۶۶	دو مورد از ویژگی های اخلاقی عموتم را بنویسید .	۰,۵

۰/۵	در عبارت زیر یک نمونه سجع بیابید . « ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است . »	۶۷
۰/۵	با توجه به بیت : «بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد «هدف اشکبوس از آمدن به ایران چه بود ؟	۶۸
۰,۵۰	مفهوم کنایی « رنگ شب پریده » چیست ؟	۶۹
۰,۷۵	کنایه های زیر را معنی کنید . الف (سماق مکیدن ب (جلوی کسی در آمدن ج (چند مرده حلاج بودن	۷۰
۰,۵۰	چرا مأمور دوّم، گيله مرد را کشت ؟	۷۱
۰,۵۰	در عبارت «عذر ما بپذیر و بر عیب های ما مگیر.» (بر عیب های ما مگیر) یعنی چه ؟	۷۲
۰,۲۵	بیت «شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق علی» در توصیف کیست ؟	۷۳
۰,۲۵	در عبارت «تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش.» چه کسانی را می خواهد دعوت کند ؟	۷۴
۰,۲۵	جمله ی «از فرط درندگی له له می زد .» بیانگر چه حالتی است ؟	۷۵
۰,۵۰	در مصراع « نفرت غیر انسانی را باور ندارم .» شاعر چه چیزی را قبول ندارد ؟	۷۶
۰,۵۰	در عبارت زیر زن تناردیه چگونه توصیف شده است ؟ « زن تناردیه زنی نفرت انگیز با دهانی همچون دهان گفتار و چشمانی برافروخته از غضب بود . »	۷۷
۰,۵۰	شعر « در بیابان های تبعید / بهارهای پیاپی / جز زهر بر چهره ی ما نمی پاشد . » بیانگر چه حالتی است ؟	۷۸
۰,۵۰	در عبارت « بر کشته های ما جز باران رحمت خود مبار . » مقصود از کشته ها چیست ؟	۷۹
۰,۵۰	بیت « به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب / که علم کند به عالم شهدای کربلا را » به چه موضوعی اشاره دارد؟	۸۰
۰,۵۰	در درس « در بیابان های تبعید » شاعر چه دشواری هایی را برای تبعید شدگان بر می شمارد ؟	۸۱
۰,۵۰	در عبارت « ای خونین چشم و خونین دست / به راستی که شب رفتنی است . » مقصود از شب چیست؟	۸۲
۰,۵۰	قسمت های « نرون مُرد ولی رم نمرده است » و « با چشم هایش می جنگد » یعنی چه ؟	۸۳
۰,۵۰	پیام بیت « من بر آنم که با دستان تو و من / با دشمن رویاروی توانیم شد . » چیست؟	۸۴

۰,۵۰	در داستان « کلبه ی عمو تُم » ارباب لگری چگونه آدمی است ؟	۸۵
۰,۵۰	جمله ی « تصدّق قد و بالات بشوم . » یعنی چه ؟	۸۶
۰,۵۰	مقصود از « سایه های آبی و خارهای سرخ » در بیت زیر چیست ؟ و از سایه های آبی ، خارهای سرخ / بر اجساد به جا مانده و طعمه ی عقاب و زاغ شده فرو ریخت .	۸۷
۰,۵۰	در بیت « حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین . » منظور از کلمات مشخص شده چیست ؟	۸۸
۰,۵۰	در عبارت « الان که راه بیفتیم ، خروس خوان می رسیم . » خروس خوان کنایه از چیست ؟	۸۹
۰,۵۰	عبارت « تا خرخره خورده ام » یعنی چه ؟	۹۰
۰,۵	در مصراع « عنان را گران کرد و او را بخواند . » عنان را گران کردن یعنی چه ؟	۹۱
۰,۵	با توجه به عبارت « قرار گذاشته بودیم هر کس اَوّل ترفیع رتبه یافت به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد . » ولیمه چه نوع غذایی است و چه کسی باید ولیمه بدهد ؟	۹۲
۰,۵	با توجه به عبارت « التماس و عجز و لابه ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، التهاب گیله مرد را خاموش کرد . » چرا گیله مرد، محمد ولی را نکشت ؟	۹۳
۰,۵	پیام بیت « من بر آنم که با دستان تو و من / با دشمن رویاروی توانیم شد . » چیست ؟	۹۴
۰,۵	در عبارت « با حال استیصال پرسیدم : پس چه خاکی به سرم بریزم . » قسمت مشخص شده کنایه از چیست ؟	۹۵
۰,۵	دلیل قدم زدن در عبارت زیر چه بیان شده است ؟ « برای به جا آمدن احوال و تسکین غلّیان درونی در حیاط قدم زدم . »	۹۶
۰,۵	در بیت « برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز / و پای کوبی دبه که در موقع درو هستیم . » تموز چه هنگامی از سال است ؟	۹۷
۰,۵	جمله ی « در پندار وی اشباح و جانوران گوناگون در جنگل وجود داشتند . » بیانگر چه حالتی است ؟	۹۸
۰,۵	عبارت « به هر کجا بروی چیزی جز خدا را دیدار نمی توانی کرد . » یعنی چه ؟	۹۹
۰,۵۰	با توجه به بیت « که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت ابرش برافشاند گرد » ابرش چگونه اسبی است ؟	۱۰۰
۰,۲۵	« باران هنگامه کرده بود . » یعنی چه ؟	۱۰۱

۰,۲۵	در عبارت « حالا دلت خواسته برایت نقل بگویم.» مقصود از نقل گفتن چیست؟	۱۰۲
۰,۲۵	از جمله‌ی « در پندار وی جانوران گوناگون واشباح در تاریکی جنگل وجود داشتند.» چه حالتی دریافت می‌شود؟	۱۰۳
۰,۲۵	در بیت « تهمتن برآشت و با توس گفت ، / که رهام را جام باده است جفت .» مقصود از تهمتن کیست؟	۱۰۴
۰,۷۵	« آزار ، تموز و نیسان » به ترتیب معادل چه ماه هایی هستند ؟	۱۰۵
۰,۵۰	مفهوم کنایی « کباده‌ی چیزی را کشیدن » یعنی چه ؟	۱۰۶
۰,۵۰	با توجه به بیت « همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او » علت سردرگریبان فروبردن همه چیست ؟	۱۰۷
۰,۵۰	در بیت « با عشق خود چه کنیم / در حالی که چشم‌ها و دهانمان پر از خاک و شبنم یخ‌زده است . » مفهوم « دهان پر از خاک » و « چشم‌ها پر از شبنم یخ‌زده » چیست ؟	۱۰۸
	۱۰۹ ابیات ذیل را بخوانید و به سوال های « الف » تا « و » پاسخ دهید. دلیری کجا نام او اشکبوس همی بر خروشید بر سان کوس بیامد که جوید ز ایران نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد به گرز گران دست برد اشکبوس زمین آهنین شد سپهر آبنوس چو رهام گشت از کشانی ستوه بیچید زو روی و شد سوی کوه تهمتن بر آشت و با توس گفت که رهام را جام باده است جفت تو قلب سپه را به آیین بدار من اکنون پیاده کنم کارزار الف (در مصراع اول " کجا " به چه معناست ؟ ب (مفهوم کنایی مصراع دوم بیت دوم چیست ؟ ج (در کدام بیت اغراق به کار رفته است ؟ د (رستم رهام را چگونه توصیف می کند ؟ ه (« تو قلب سپه را به آیین بدار » یعنی چه ؟ و (علت بر آشتن رستم چیست ؟	۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰

۰,۵۰	در بیت « چه زنم چو نای هر دم ، ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را » منظور از لسان غیب کیست ؟	۱۱۰
۰,۵۰	مفهوم این سروده چیست؟ " و دانه های خشکیده ی خوشه ای / دره ها را از خوشه ها لبریز خواهد کرد."	۱۱۱
۰,۵۰	مقصود از " نرون مرد اما رم نمرده است " چیست؟	۱۱۲
۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۷۵	با توجه به بیت های : « مگر ای سحاب رحمت ، تو بیاری ار نه دوزخ به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را به جز ار علی که گوید به پسر که قاتل من چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا » الف (منظور از « سحاب رحمت » کیست ؟ ب (در چه صورتی همه ی مخلوقات در آتش عذاب الهی خواهند سوخت ؟ ج (بیت دوم به چه موضوعی اشاره دارد و چه آرایه ای دارد ؟	۱۱۳
۰,۵۰	عبارت « نوک جمع را چیدن » کنایه از چیست ؟	۱۱۴
۰,۵۰	مفهوم عبارات کنایی « رجز خواندن » و « سماق مکیدن » چیست ؟	۱۱۵
۰,۵۰	منظور از « لسان غیب » در بیت زیر کیست ؟ چه زنم چو نای هر دم ، ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را	۱۱۶
۰,۵۰	نویسنده از مراسم سوگ سیاوش برای پروراندن داستان چگونه بهره گرفته است ؟	۱۱۷
۰,۵۰	منظور از مصرع « که رهام را جام باده ست جفت » چیست ؟	۱۱۸
۰,۵۰	عبارت زیر چه مفهومی دارد ؟ برای من خواندن این که شن ساحل ها نرم است کافی نیست . می خواهم پای برهنه ام این نرمی را حس کند .	۱۱۹
۲,۵۰	با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید : بهارهای پیاپی را در بیابان های تبعید می گذرانیم / با عشق خود چه کنیم / در حالی که چشم ها پر از خاک و شبنم یخ زده است / آیا از سرزمین تو بود که فرشتگان / سردهای صلح و شادی انسان را برای چوپانان خواندند ؟ / وقتی که مرگ در شکم درندگان ، دنده های بشر را دید / و در قهقهه ی فشنگ ها / بر سر زنان گریان به دبکه پرداخت / جز او کسی نخندید . الف (منظور از « عشق خود » چیست ؟ ب (« شبنم یخ زده » استعاره از چیست ؟ ج (مرجع ضمیر « او » در پایان شعر کیست ؟ د (مقصود از « دبکه » چیست ؟ ه (منظور از « سرودهای صلح و شادی » و « چوپانان » چیست ؟ و (چه کسی به دبکه پرداخت ؟	۱۲۰

۱۲۱	منظور از عبارت « اما چراغ های دلش روشن بود و هیچ کس در این دنیا نخواهد توانست آن ها را خاموش بکند » چیست ؟	۰,۵۰
۱۲۲	« تو قلب سپه را به آیین بدار » یعنی چه ؟	۰,۵۰
۱۲۳	با توجه به ابیات : تهمتن بر آشفته و با توس گفت تو قلب سپه را به آیین بدار کمان به زه را به بازو فکند الف (منظور از « تهمتن » کیست ؟ ب (« توس » چه سِمَتی داشت ؟ ج (منظور از « رهام را جام باده‌ست جفت » چیست ؟ د (« تو قلب سپه را به آیین بدار » یعنی چه ؟ ه (در بیت آخر چه آرایه ای به کار رفته است ؟	۱,۷۵
۱۲۴	نویسنده از مراسم سوگ سیاوش برای پروراندن داستان چگونه بهره گرفته است ؟	۰,۵۰
۱۲۵	منظور از « له کرده اند گل های نوشکفته در پشته های اطرافمان را » چیست ؟	۰,۵۰
۱۲۶	منظور از عبارت « این سرزمین را سرشار خواهیم کرد از شادی لذت بخش وزرین چون خوشه ی گندم » چیست ؟	۰,۵۰
۱۲۷	با توجه به « باران هنگامه کرده بود . باد چنگ می انداخت و می خواست زمین را از جا بکند . درختان کهن به جان یکدیگر افتاده بودند . از جنگل صدای شیون زنی به گوش می رسید » : الف (یک آرایه در متن مشخص کنید . ب (مقصود از صدای جیغ زن چیست ؟	۰,۵۰
۱۲۸	در بیت « همه شب در این امیدم که نسیم صبحاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را » مقصود از آشنا و پیام آشنا چیست ؟	۰,۵۰
۱۲۹	نویسنده در داستان گيله مرد اوضاع اجتماعی عصر خود را چگونه توصیف کرده است ؟	۰,۵۰
۱۳۰	نویسنده ی « سووشون » غم زری را در مرگ یوسف به چه چیزی تشبیه کرده است ؟	۰,۵۰
۱۳۱	عبارت « کم تر سهم می گرفت و تازه همان را با دیگران تقسیم می کرد » بیانگر کدام روحیه ی عاطفی عمو تُم است ؟	۰,۵۰
۱۳۲	از جمله های زیر چه نکته ای دریافت می شود ؟ الف (هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی سازد . ب (سرودهای صلح و شادی انسان را برای چوپانان خواندند .	۰,۲۵ ۰,۲۵
۱۳۳	در عبارت « من ذره ای از مرگ باک ندارم بلکه در انتظارش هستم که هر چه زودتر مرا به دیاری که باید به آن جا بروم ، روانه کنید » کدام یک از اعتقادات عمو تُم دریافت می شود ؟	۰,۵۰
۱۳۴	مفهوم کنایی « تا زنده بود دست بیخ گلویش گذاشتند » چیست ؟	۰,۵۰
۱۳۵	بیت « چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان / چو علی که می تواند که به سر بُرد وفا را » به کدام واقعه ی تاریخی اشاره دارد ؟	۰,۵۰
۱۳۶	منظور لگری از « حال دیگر مسیح تو من هستم » به تُم چه بود ؟	۰,۵۰
۱۳۷	منظور از « عبدالله عمر بکاست » چیست ؟	۰,۵۰
۱۳۸	با توجه به ابیات زیر جواب دهید بخندید رستم به آواز گفت که بنشین به پیش گرنامه جفت	۰,۵۰

	بر او راست خم کرد و چپ کرد راست منظور از « گرانمایه جفت » و « چرخ چاچی » چیست ؟	
۱۳۹	در بیت « نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را » به چه خصوصیتی از شاعر اشاره شده است ؟	۰,۵۰
۱۴۰		

سؤالات دانش‌های ادبی قسمت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	اصلی‌ترین مسائل در حوزه‌ی ادب پایداری چیست ؟ (دو مورد را بنویسید .)	۰,۵۰
۲	در بیت زیر کدام صامت بیشتر از بقیه تکرار شده است ؟ نام آرایه‌ی حاصل از این تکرار را بنویسید . بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است بیار باده که بنیاد عمر برباد است .	۰,۵۰
۳	داستان « گیله مرد » بزرگ علوی بر کدام نوشته‌ی جلال آل احمد تأثیر گذاشت ؟	۰,۲۵
۴	مشهورترین شاعر رمانتیک قرن نوزدهم فرانسه کیست ؟	۰,۲۵
۵	نوع هر یک از حماسه‌ها را بنویسید . الف (خاوران نامه ب (ایلید و ادیسه	۰,۵۰
۶	در بیت زیر دو آرایه‌ی ادبی بیابید . فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بُد سهمگین جنگ شیر و پلنگ	۰,۵۰
۷	دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . چو سوارش آمد به پهنای گوش ز شاخ گوزنان برآمد خروش	۰,۵۰
۸	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (کلبه‌ی عمو تُم ب (سووشون	۰,۵۰
۹	به کسی که به یاری بازیگران ، فیلم‌نامه را به اجرا درمی‌آورد می‌گویند .	۰,۲۵
۱۰	از چهره‌های ادبیات مقاومت فلسطین می‌توان به و از چهره‌های مهمّ ادب پایداری امریکای لاتین می‌توان به اشاره کرد .	۰,۵۰
۱۱	در بیت زیر ، کدام آرایه‌ی ادبی بیشتر محسوس است ؟ بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست .	۰,۲۵

۰,۲۵	در کدام نوع حماسه ، نویسنده به جای آفرینش به بازآفرینی حماسه می‌پردازد ؟	۱۲
۰,۵۰	نام دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . نه خدا توانمش خواند ، نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه مُلک لافتی را	۱۳
۰,۷۵	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (مائده‌های زمینی ب (شبگیر ج (بچه‌های آسمان	۱۴
۰,۲۵	مشهورترین نویسنده‌ی ادب پایداری سیاهان کیست ؟	۱۵
۱	نویسندگان آثار زیر را نام ببرید . الف (مائده های زمینی ب (بینوایان ج (سووشون د (چشم هایش	۱۶
۰,۵۰	از ادبیات پایداری سیاهان یک مورد و از ادبیات پایداری فلسطین یک مورد نام ببرید .	۱۷
۰,۲۵	یک گونه از انواع ادبیات نمایشی را بنویسید .	۱۸
۰,۵۰	یک حماسه ی مصنوع و یک حماسه ی طبیعی مثال بزنید .	۱۹
۰,۵۰	هر یک از موارد زیر چه آرایه ای دارد ؟ الف (مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است . ب (گفتم پس چه خاکی به سرم بریزم .	۲۰
۰,۲۵	آغازگر سبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی :	۲۱
۰,۲۵	مشهورترین شاعر رمانتیک قرن نوزدهم فرانسه :	۲۲
۰,۲۵	کتاب مشهور او مائده های زمینی نام دارد :	۲۳
۰,۲۵	شاعر مقاومت فلسطین :	۲۴
۰,۲۵	کدام یک از حماسه های زیر طبیعی است ؟ الف (ادیسه ب (حمله ی حیدری	۲۵
۰,۲۵	کارگردان کیست ؟	۲۶
۰,۲۵	« پابلو نرودا » از چهره های ادبیات پایداری کجاست ؟	۲۷
۰,۲۵	داستان کوتاه در ایران با چه کتابی آغاز شد ؟	۲۸
	هر یک از بیت های سمت راست کدام آرایه ی سمت چپ را دارد ؟ توجه : در سمت چپ یک گزینه اضافه است . الف (کنایه	۲۹

۰,۵	۱) مرا مادرم نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترگ تو کرد . (ب) تلمیح	۰,۵
۰,۵	۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه ی فال به نام من دیوانه زدند . (ج) واج آرای	۰,۵
۳۰	نویسندگان کتاب های زیر را نام ببرید . مناجات نامه یکی بود ، یکی نبود	۱
۳۱	کدام بیت زیر تلمیح و کدام یک واج آرای دارد ؟ الف) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است . ب) بستون برسر راه است مباد از شیرین خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید .	۰,۲۵ ۰,۲۵
۳۲	مضمون مناجات های خواجه عبدالله انصاری چیست ؟	۰,۷۵
۳۳	یک اثر از خواجه عبدالله انصاری نام ببرید .	۰,۲۵
۳۴	تخلص شاعری « سید محمد حسین بهجت تبریزی » چه بود ؟	۰,۲۵
۳۵	فیلم نامه ی « بچه های آسمان » از کیست ؟	۰,۲۵
۳۶	نویسنده ی « کلبه ی عمو تم » کیست ؟	۰,۲۵
۳۷	نخستین مجموعه داستان خانم « سیمین دانشور » :	۰,۲۵
۳۸	داستان کوتاه در ایران با مجموعه ی « » اثر محمد علی جمالزاده در سال ۱۳۰۰ در ایران متولد شد.	۰,۲۵
۳۹	روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از اوایل دوره ی در ایران آغاز شد .	۰,۲۵
۴۰	به نویسنده ی فیلم نامه ، می گویند .	۰,۲۵
۴۱	کدام حماسه ی زیر مصنوع است ؟ الف) حمله ی حیدری ب) ایلید	۰,۲۵
۴۲	در عبارت زیر کدام کلمات تلمیح دارند ؟ مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است .	۰,۲۵
۴۳	در عبارت زیر کدام واج (صدا) باعث آرایه ی واج آرای شده است ؟ رشته ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود .	۰,۲۵
۴۴	یک کنایه مثال بزنید .	۰,۲۵
۴۵	کارگردان کیست ؟	۰,۵۰
۴۶	فیلم نامه نویس کیست ؟	۰,۲۵
۴۷	کتاب « چشم هایش » اثر کیست ؟	۰,۲۵

۴۸	مشهورترین اثر سیمین دانشور چه نام دارد ؟	۰,۲۵
۴۹	کدام یک از حماسه های زیر مصنوع است ؟ ایلید خاوران نامه	۰,۲۵
۵۰	یکی از گونه های رایج ادبیات نمایشی را نام ببرید .	۰,۲۵
۵۱	روی آوردن به ادبیات داستانی در ایران از چه زمانی آغاز شد ؟	۰,۲۵
۵۲	از عبارت های زیر کدام تلمیح و کدام واج آرایه دارد ؟ الف (مهر او بلانشینان را کشتی نوح است . ب (کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند .	۱
۵۳	توضیحات زیر مربوط به چه کسانی است ؟ الف (پدر داستان نویسی کوتان در ایران) ب (نویسنده ی « کلبه ی عمو تم ») ج (تخلص او شهریار است .)	۱
۵۴	کاربرد آرایه های (تلمیح ، واج آرایه و کنایه) را در موارد زیر نشان دهید. (یک آرایه دو بار است .) * آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم. / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است . ** پدر من ریش سفید است. *** هر که دل پیش دلبری دارد . / ریش در دست دیگری دارد. **** دریا دلان راه سفر در پیش دارند. / پا در رکاب راهوار خویش دارند.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۵۵	توضیحات زیر در مورد چه کسانی است؟ * شهرت وی بیشتر مرهون داستان های کوتاه و احساساتی و نیمه واقع گرایانه است . ** او را شاعر مقاومت فلسطین نامیده اند . *** نخستین مجموعه داستان او « آتش خاموش » نام دارد . **** او را پدر داستان نویسی ایرانی دانسته اند .	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۵۶	چهره های زیر از ادبیات پایداری کجا هستند ؟ * اثل ماین ** هریت بیچر استو	۱
۵۷	کتاب های زیر از چه کسانی است؟ سووشون مائده های زمینی مناجات نامه کلبه ی عمو تم	۱

۵۸	خاوران نامه از کدام نوع حماسه است؟	۰/۲۵
۵۹	هر یک از ابیات زیر چه آرایه ای دارد؟ الف) دریادلان راه سفر در پیش دارند. / پا در رکاب راهوار خویش دارند. ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را باشد نوح کشتیبان. ج) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صدگام از تن پرید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۶۰	هر یک از اصطلاحات زیر کنایه از چیست؟ سماق مکیدن: دندان به دندان خاییدن	۰/۲۵ ۰/۲۵
۶۱	برای حماسه ی مصنوع و طبیعی هر کدام یک مثال با نام شاعر بنویسید.	۱
۶۲	نویسندگان کتب زیر را نام ببرید. مردی که می خندد. () چرخ و فلک () سر و ته یک کرباس () زاد العارفین ()	۱
۶۳	هر یک از نوشته های زیر چه آرایه ای دارد؟ (واج آرایه ، تلمیح ، کنایه) * هنوز از دهن بوی شیر آیدش. () * آن قصر که جمشید در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت. () * برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را. () * ای جانِ جانِ جانِ جان ، ما نآمدیم از بهر نان. ()	۱
۶۴	خواجه عبدالله انصاری در چه قرنی می زیست؟ یک اثر از او نام ببرید.	۰/۵۰
۶۵	در عبارت "مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است" کدام آرایه ی ادبی مشهود است؟	
۶۶	دو فیلم نامه نویس معروف ایرانی نام ببرید.	۰/۵۰
۶۷	شاخص ترین آرایه ی هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف - برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب - خیزید و خز آید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است	
۶۸	فیلم نامه ونمایشنامه چه تفاوتی دارند؟	

۶۹	پدید آورندگان آثار زیر را نام ببرید-1 چمدان -2 چرخ و فلک-3 آتش خاموش-4 روزگار سیاه
۷۰	جلال آل احمد کدام اثر خود را تحت تاثیر داستان گيله مرد نوشته است ؟
۷۱	روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از چه دوره ای و با نوشتن چه آثاری در ایران آغاز شد؟ (ذکر یک اثر)
۷۲	آغاز گر سبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی و پدر داستان کوتاه نویسی کیست؟
۷۳	موضوع کتاب « حمله ی حیدری » چیست ؟
۷۴	آرایه ی بارز بیت « بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید » چیست؟
۷۵	عبارت زیر در مورد کدام نویسنده است ؟ وی از داستان نویسان معاصر است . از آثار مشهور او می توان به « چشم هایش » و « چمدان » اشاره کرد .
۷۶	منظومه ی « حیدر بابایه سلام » از کیست و به چه زبانی سروده شده است ؟
۷۷	نخستین مجموعه ی داستان کوتاه در ایران با چه عنوانی و از چه کسی چاپ شد ؟
۷۸	دو مورد از ویژگی های حماسه ی مصنوع را بنویسید .
۷۹	موضوع اصلی ادبیات پایداری چیست و مخاطب آن کیست ؟
۸۰	نوع آرایه را در مصراع های زیر مشخص کنید : الف) همه برده سر در گریبان فرو ب) برافراخت بازو چو شاخ درخت
۸۱	بیت « بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست » چه آرایه ای دارد ؟
۸۲	آرایه ی بارز عبارت زیر را بنویسید چند دسته از بوته های خار در نقاط بی درخت سوت می زدند
۸۳	دو نمونه از آثار جمالزاده را نام ببرید .
۸۴	« حمله ی حیدری » چه نوع حماسه ای است و اثر کیست ؟
۸۵	در مصراع « زمین آهنین شد سپر آبوس » چه آرایه ای به کار رفته است ؟
۸۶	مضمون مناجات های خواجه عبدالله انصاری چیست ؟
۸۷	حماسه ی طبیعی را تعریف کنید
۸۸	دو مورد از اصلی ترین مسائل ادبیات پایداری را بنویسید .
۸۹	ویکتور هوگو مشهورترین اثر خود را به نام نوشت .
۹۰	ادبیات معاصر داستانی در اوایل دوره ی مشروطه با چه کتاب هایی آغاز شد ؟ (دو مورد)
۹۱	سه آرایه در ابیات زیر مشخص کنید . همه برده سر در گریبان فرو به جز بازوی دین و شیر خدا نشد هیچ کس را هوس رزم او که شد طالب رزم آن اژدها
۹۲	دو آرایه در بیت « بزد بر بر و سینه ی اشکبوس / سپهر آ » زمان دست او داد بوس « مشخص کنید .

۰,۵۰	عبارت های زیر کنایه از چیست ؟ الف (روی ما را سفید کردی . ب (سماق مکیدن	۹۳
۰,۵۰	یک اثر از ویکتور هوگو نام ببرید .	۹۴
۰,۵۰	 را پدر داستان نویسی کوتاه ایران نامیده اند .	۹۵
۰,۵۰	 و دو گونه ی رایج ادبیات نمایشی هستند .	۹۶
۰,۲۵	داستان « کلبه ی عمو تم » جزو کدام یا از انواع ادبیات نمایشی است ؟	۹۷
۰,۵۰	به کسی که را به یاری بازیگران به اجرا در می آورد ، کارگردان می گویند .	۹۸
۰,۵۰	جلال آل احمد کتاب « از رنجی که می بریم » را تحت تأثیر کدام کتاب نوشته است ؟	۹۹
۰,۲۵	آرایه ی بیت زیر را بنویسید . کمان به زه را به بازو فکند به بند کمر بر بزد تیر چند	۱۰۰
۰,۵۰	از مشهورترین نویسندگان ادب پایداری سیاهان است ؟	۱۰۱
۰,۵۰	کدام داستان « بزرگ علوی » مدت ها راهنمای عمل نویسندگان مبارز بوده است ؟	۱۰۲
۰,۵۰	قصه های عامیانه نظیر « رستم نامه » به ظاهر چه هدفی را دنبال می کردند ؟	۱۰۳

سؤالات ادبیات فارسی ۲ مربوط به قسمت دوم

سؤالات مربوط به معنی لغات

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	از این قبیل کتاب ها که سراپا <u>تنبیه</u> است می آورم برای شاه می خوانم .	۰,۲۵
۲	از آن دهان <u>هرآی</u> شیر می خروشید .	۰,۲۵
۳	از حیث <u>غرابت</u> با اهرام مصر برابری می کند .	۰,۲۵
۴	اسب <u>فصاحت</u> در میدان <u>بلاغت</u> راندن بوده است .	۰,۵۰
۵	اگر شادمان باشد ، <u>تصنیف</u> می خواند .	۰,۲۵
۶	امروز به غم فزون ترم از <u>دی</u>	۰,۲۵
۷	امروز پیر مردی که اول غلام <u>کشیک خانه</u> و بعد <u>قاپوچی</u> بود حضور آمد .	۰,۵۰
۸	امین السلطان از <u>تغییرات</u> شاه شکایت داشت.	۰,۲۵
۹	او از <u>سماجت</u> برخی دوستان می گریخت .	۰,۲۵
۱۰	آن را در محل <u>معهود</u> قرار نداد .	۰,۲۵

۰,۵۰	۱۱	بت‌پرستی کی کند گر <u>برهمن</u> بیند مرا
۰,۲۵	۱۲	بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو <u>غیره</u>
۰,۲۵	۱۳	به <u>زاغهی</u> گوسفندها رفته بود .
۰,۲۵	۱۴	بی <u>زَلّت</u> و بی گناه محبوسم .
۰,۲۵	۱۵	پس از پایان موعظه از هر سو <u>رقعه</u> ها به او فرستادند .
۰,۵۰	۱۶	پس از نماز عشا به انواع <u>اوراد</u> و <u>ادعیه</u> می‌پرداخت .
۰,۲۵	۱۷	تا تصوّر نشود که آن ها را با <u>جزمیّت</u> بازگو کرده ام .
۰,۲۵	۱۸	تمام <u>ملتزمین</u> حاضر بودند.
۰,۲۵	۱۹	جامه اش <u>شولای</u> عریانی است
۰,۲۵	۲۰	چاپلوسی و تملّق گفتن ، <u>خدعه</u> و دروغ از صفات مذموم اخلاقی هستند .
۰,۲۵	۲۱	چه باید نازش و نالش بر <u>اقبال</u> ی و <u>ادبار</u> ی
۰,۲۵	۲۲	چون <u>صورت شد</u> که آن ماهی مرده است ، بینداخت .
۰,۲۵	۲۳	خسرو <u>ارتجالاً</u> انشایی می ساخت .
۰,۲۵	۲۴	خطی کز خرد خیزد تو آن را از <u>بنان</u> بینی
۰,۲۵	۲۵	خیلی شکایت از <u>تغیّرات</u> شاه داشت .
۰,۲۵	۲۶	در تعلیمات دینی ما <u>لطیفه‌ای</u> نیست که فروگذار شده باشد .
۰,۲۵	۲۷	در شاهنامه ، حسّ <u>مناعت</u> طبع و شرافتمندی به بهترین وجه دیده می شود .
۰,۲۵	۲۸	در <u>شهناز</u> شوری به پا کرده بود .
۰,۲۵	۲۹	در قعر <u>ضمیر</u> سازندگان بنا وجود داشت .
۰,۲۵	۳۰	در میان <u>مسیل</u> ‌های مهیب راه می‌پیماییم .
۰,۲۵	۳۱	دعایی بنویسند که شاه ، <u>حرز</u> فرمایند .
۰,۲۵	۳۲	<u>دمدمه</u> ‌های اردیبهشت ، اصفهان چون شاهزاده‌ی <u>افسون</u> شده‌ی افسانه است .

۰,۲۵	۳۳	دمی آب خوردن پس از <u>بدسگال</u>
۰,۲۵	۳۴	دو نقش از این <u>هیاکل</u> غول آسا نمایان بود .
۰,۲۵	۳۵	<u>رواق</u> ها باز یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهنها بوده است .
۰,۲۵	۳۶	روزی <u>تفقّدی</u> کن درویش بینوا را
۰,۲۵	۳۷	زندان خدایگان <u>که</u> و من که !
۰,۲۵	۳۸	سبک <u>تقریر</u> او در انشا تقلیدی بود .
۰,۲۵	۳۹	سرتیپ را با <u>ضمایم و تعلیقات</u> در نهایت مهارت و استادی کشید .
۰,۲۵	۴۰	سومی خادم <u>سیماط</u> بود .
۰,۲۵	۴۱	شیر <u>ژیان</u> میان نیستان نهفته است .
۰,۲۵	۴۲	<u>صولت</u> حیدری را دستمایه‌ی شادی کودکانه‌شان کردی .
۰,۲۵	۴۳	<u>طومار</u> ندامت است طبع من
۰,۲۵	۴۴	ظرافت و حُجُب و لطف در سراپای معماری وجود دارد .
۰,۲۵	۴۵	عجب نبوّد که با ابدال خود را هم عِنان بینی.
۰,۲۵	۴۶	عنودان بدگهر و حسودان تنگ‌نظر او را آلوده کردند .
۰,۲۵	۴۷	غلام گفت : « مرا نمی‌هلند . »
۰,۲۵	۴۸	فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد .
۰,۲۵	۴۹	قاریان با نغمه‌های مُهَیِّج به قرائت مشغول بودند .
۰,۲۵	۵۰	قدح آب را نزدیک او بردند .
۰,۲۵	۵۱	کودک اوراد و اذکاری را که پدربزرگ می خواند ، حفظ می کرد .
۰,۲۵	۵۲	کالبد بنا مینایی است .
۰,۲۵	۵۳	که خطی کز خرد خیزد ، تو آن را از بنان بینی .
۰,۲۵	۵۴	کودکان به کُتّاب بودند .
۰,۲۵	۵۵	معماری جواب به هرگونه التهاب و اشتیاقی است .

۵۶	معنی «صاحب گوهر» در عبارت (کافری را غلامی بود مسلمان ، صاحب گوهر .) چیست ؟	۰,۲۵
۵۷	ملیجک اُشتلم می کرد .	۰,۲۵
۵۸	هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن .	۰,۲۵
۵۹	همان کنایه‌ی مینو را در خود می‌نمایند .	۰,۲۵
۶۰	همه از صفات مذموم اخلاقی هستند .	۰,۲۵
۶۱	همه‌ی وعّاظ دیگر در نظرم ناچیز نمودند .	۰,۲۵
۶۲	و امسال به نقد کمتر از پارم	۰,۲۵
۶۳	وی استعدادی فیّاض در فراگفتن موسیقی داشت .	۰,۲۵
۶۴	یادداشت هایی راجع به دنیا و مافیهاست .	۰,۲۵
۶۵	یکی صلاّی آشنا به رهگذر نمی زند .	۰,۲۵
۶۶	در کدام یک ، معنی کلمه درست نوشته شده است ؟ (الف) غضنفر = شیر (ب) جبّه = پیشانی (ج) استیصال = وصل کردن (د) جرّز = دیوار	۰,۲۵
۶۷	در گروه لغات زیر کدام گزینه با معنی مقابل خود مطابقت ندارد؟ (الف) آزرگار : حریص (ب) اقبال : خوشبختی (ج) باره : اسب (د) بحبوحه: وسط	۰,۲۵
۶۸	در کدام گزینه املای همه ی کلمه ها به معانی (هیزم ، آگاه باش ، صدا و غوغا ، بهره ور) است؟ (الف) هیمه ، هله ، هرّا ، محظوظ (ب) حیمه ، حله ، حرّا ، محظوظ (ج) هیمه ، حله ، صلا ، محظوظ (د) حیمه ، هله ، صلا ، محظوظ	۰,۲۵
۶۹	معنای کدام گزینه درست نیست؟ (الف) استیصال : درماندگی (ب) بد سگال : اندیشیدن (ج) افگار : مجروح (د) بادی : آغاز	۰,۲۵
۷۰	معنای واژه ی « تنبّه» در عبارت (این کتاب ها سرا پا تنبّه است.) کدام نیست؟ (الف) داستان خوب (ب) هوشیاری (ج) آگاهی (د) بیداری	۰,۲۵
۷۱	با توجّه به جمله ی (آن را در محل معهود نگذاشته بود.) معنای « معهود » کدام است؟ (الف) شناخته شده (ب) عهد بستن (ج) تعهد دادن (د) عهد ها	۰,۲۵

۰,۲۵	۷۲	کدام گزینه به ترتیب معنای کلمات ((خوشبختی ، قطعیت ، خطا ، خوار)) است؟ (الف) اغبال ، جذمیّت ، زلّت ، مخزول (ب) ادبار ، جذمیّت ، ذلّت ، مخذول (ج) اقبال ، جزمیّت ، زلّت ، مخذول (د) ادبار ، جزمیّت ، ذلّت ، مخزول
۰,۲۵	۷۳	معنی (ستوه) در مصراع (چو رهام گشت از کشانی ستوه) کدام گزینه نیست؟ (الف) درمانده (ب) ملول (ج) خسته (د) پیروز
۰,۲۵	۷۴	در مصراع (ماه آذارش ، پشته ها را با گل ها می آراید.) ماه آذار معادل کدام ماه است؟ (الف) فروردین (ب) اردیبهشت (ج) خرداد (د) تیر
۰,۲۵	۷۵	(تفقّد) در مصراع (روزی تفقّدی کن درویش بی نوا را) یعنی: (الف) دل سوزی (ب) دل جویی (ج) دل نازکی (د) دل سنگی
۰,۲۵	۷۶	(غرّه) در مصراع (بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غرّه) یعنی: (الف) ستاره (ب) مغرور (ج) خودداری (د) غریبه
۰,۲۵	۷۷	(مسیل) در جمله ی (در میان مسیل های مهیب راه می پیماییم.) یعنی: (الف) سیل (ب) سیلاب (ج) خرابی سیل (د) محل عبور سیل
۰,۲۵	۷۸	(مهیج) در عبارت (قاریان با نغمه های مهیج به قرائت مشغول بودند.) یعنی: (الف) هیجان برانگیز (ب) تحریک کردن (ج) برانگیختن (د) به هیجان آوردن
۰,۲۵	۷۹	(زلّت) در مصراع (بی زلّت و بی گناه محبوسم.) یعنی: (الف) پستی (ب) خواری (ج) لغزش (د) درماندگی
۰,۲۵	۸۰	(رقعه) در جمله ی (از هر سو رقعۀ ها به او می فرستادند.) یعنی: (الف) نامه (ب) هدیه (ج) پیغام (د) پول
۰,۲۵	۸۱	معنی لغات « استرحام ، افکار ، اقبال و آزرگار » به ترتیب کدام گزینه است ؟ * رحم کردن ، زخمی، خوشبخت ، زمانی دراز ** رحم خواستن ، آزرده ، خوشبختی ، به طور مداوم *** رحم کردن ، مجروح ، بدبختی ، زمانی دراز **** رحم خواستن ، خسته ، بدبختی ، به طور مداوم
۰,۲۵	۸۲	کلمات کدام گزینه به ترتیب « اسب ، میان ، بداندیش و بی رقیب » معنی می دهد ؟ * باره ، بحبوحه ، بد سگال ، بلا معارض ** بارح ، بحبوحه ، بد سگال ، بلا معارض

	*** باره ، بهبوهه ، بدسگال ، بلا معارض	**** بارح ، بهبوحه ، بدسگال ، بلا معارض	
۸۳	معنی کلمات « پتیاره ، تعلل، جبهه ، حجب ، و جزمیت » در کدام گزینه به ترتیب آمده است ؟ * محیب ، علت ، صورت ، حیا ، اعتماد ** محیب ، علل ، پیشانی، شرم ، یقین *** مهیب ، بهانه کردن ، پیشانی ، شرم ، یقین **** مهیب ، جمع علت ، پیشانی ، شرم ، یقین	۰,۲۵	
۸۴	کلمات کدام گزینه به ترتیب در معانی « خیاط ، رخصت ، ابر ، آزار و سخن چینی » است ؟ * درزی ، دستوری ، صاحب ، ضجر ، سنایت ** درزی ، دستوری ، صاحب ، زجر ، سعایت *** درزی، دستوری ، صاحب ، ذجر ، سنایت **** درزی ، دستوری ، صاحب ، ظجر ، سعایت	۰,۲۵	
۸۵	معنی لغات « شخیص ، صلازدن ، صولت ، ضمیر » به ترتیب کدام گزینه است ؟ * ارجمند ، صداکردن، حیبت ، باطل ** بزرگ ، آواز دادن ، حیبت ، باطن *** ارجمند ، آوازخواندن ، هیبت ، باطن **** بزرگ ، صداکردن ، هیبت ، باطن	۰,۲۵	
۸۶	کدام گزینه به ترتیب در معانی « ستیزه کار ، مغرور ، جوشش و کاسه » است ؟ * انود ، قره ، قلیان ، قدح ** عنود ، غره ، غلیان ، قدح *** انود ، قرح ، غلیان ، غدح **** عنود ، غره ، قلیان ، غدح	۰,۲۵	
۸۷	معنی « مشعوف ، متراکم ، کوکب ، مذموم ، معهود ، مینو و هیمه » در کدام گزینه به ترتیب است ؟ • شادمان ، روی هم جمع شده ، ستاره ، نکوهیده ، عهد شده ، بهشت ، هیزم • شادی ، برهم نشیننده ، ستاره ، نکوهش ، عهد بستن ، بهشت ، هیزم • شادمان ، روی هم جمع شده ، ستاره ، نکوهش ، عهد بستن ، بهشت ، هیزم • شادی ، انبوه ، سیاره ، نکوهیده ، عهد شده ، بهشت ، هیزم	۰,۲۵	
۸۸	معنی (صلا) در مصراع (یکی صلاى آشنا به رهگذر نمى زند). کدام نیست؟ الف) صدا کردن ب) آواز دادن ج) نماز خواندن د) دعوت کردن	۰,۲۵	
۸۹	املاى کدام واژه با توجه به معنای آن نادرست نوشته شده است ؟ الف) قریب = نزدیک ب) ابرش = اسب ج) مخزول = خوار د) اشباح = سایه‌ها	۰,۲۵	

سؤالات مربوط به معنی شعر و نثر قسمت دوم

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	أَشْتَرُ به شعر عرب در حالت است و طَرَبَ / گر ذوق نیست تو را ، کژ طبع جانوری	۱
۲	از آن دهان که هرّای شیر می خروشد .	۰,۵۰
۳	از رسومات قجر است که شتر قربانی را با اسباب طرب می گردانند .	۰,۷۵
۴	شعر هم می گفت ، زیاد هم می گفت اما به قول نظامی « خشت می زد . »	۰,۷۵
۵	اعاظم اهل اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند.	۰,۷۵
۶	این قبیل کتاب‌ها سراپا تَنَبَّه است .	۰,۵۰
۷	امروز به غم فرون ترم از دی / و امسال به نقد کمتر از پارم.	۰,۷۵
۸	اوّل غلام کشیک خانه و بعد قاپوچی بود .	۰,۵۰
۹	او را نیز بسمل کردم .	۰,۲۵
۱۰	ای آبشار ، نوحه‌گر از بهر چیستی ؟ / چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی ؟	۰,۷۵
۱۱	ای خواجه ، این تاس را لحظه‌ای بگیر تا دوگانه بگزارم ، بعد از آن به خدمت روم !	۱
۱۲	ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام	۱
۱۳	ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را	۱
۱۴	ملیجک این طرف و آن طرف می‌دوید و آشتُلُم می‌کرد .	۰,۵۰
۱۵	پس از نماز عشا به انواع اوراد و ادعیه می پرداخت و شب دیر می خوابید .	
۱۶	پسر خود را به اتفاق ما به خلیج فرستاد .	
۱۷	این مقدار تنها بیان خام و گنگ و مبهمی است از آن چه من دیده و دریافته ام .	
۱۸	آخر چه کنم من و چه بد کردم / تا بند ملک بُود سزاوارم .	
۱۹	آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت ، با دشمنان مدارا.	
۲۰	آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر ، با آن پوستین سرد نمناکش	
۲۱	آن‌ها را با جزمیت بازگو کرده ام .	
۲۲	با چشمانی یتیم ندیدنت .	

۲۳	باغ بی‌برگی داستان از میوه‌های سربه‌گردون‌سای اینک خفته در تابوت پست خاک می‌گوید .	
۲۴	بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی .	
۲۵	برو طواف دلی کن که کعبه ی مخفی است .	
۲۶	به پای تو می‌گیریم / با اندوهی والاتر از غم‌گزایی عشق / و دیرینگی غم .	
۲۷	به وقت صبح قیامت که سر ز خاک بر آرم به گفت و گوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم	
۲۸	خسرو تصویر سرتیپ را با « ضمایم و تعلیقات » در نهایت مهارت و استادی کشید و گفت : این را من از روی « طبیعت » کشیده ام .	
۲۹	چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام .	۰,۵۰
۳۰	ضرب‌المثل‌هایی راجه به دنیا و مافیهاست .	۰,۵۰
۳۱	جناب سرتیپ ، من این را از روی « طبیعت » کشیده‌ام ، چه طور است ؟	
۳۲	چاپلوسی و تملق گفتن ، خدعه و مکر و دروغ و تزویر وریا همه از صفات مذموم اخلاقی هستند .	
۳۳	چشم در راه بهاری نیست .	
۳۴	چندروز قبل کرمانی‌ها به عَرَض آمده بودند و تخفیف خواسته بودند .	
۳۵	چون خاک در هوای تو از پا افتاده‌ام چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام	
۳۶	چون کار از حد گذشت ، خواجه سر در مسجد کرد تا ببیند ، کیست که نمی‌هلد .	
۳۷	چه باید نازش و نالش ، بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده ، نه این بینی ، نه آن بینی .	
۳۸	چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته ات / برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند .	
۳۹	حافظ به خود نپوشید این خرقة ی می‌آلود .	
۴۰	خاک مرا جزیره ی خشکی گمان مَبَر .	
۴۱	خروس غالب چه بدسگالی به تو کرده بود که سر از تنش جدا کردی .	
۴۲	محبوسم و طالع است منحوسم غمخوارم و اختر است خونخوارم	۱
۴۳	خشک آمد کشتگاه من .	
۴۴	دانش و آزادگی و دین و مروت این همه را بنده‌ی درم نتوان کرد .	
۴۵	در آن نفس که بمیرم ، در آرزوی تو باشم بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم .	

۴۶	در تُستر در مدرسه‌ی امام شرف‌الدین منزل کردیم .	
۴۷	در تنگنای سینه‌ی حسرت کشیده‌ام / گهواره‌ی بصیرت مردان نهفته است.	
۴۸	در زمان مصطفی (ص) کافری را غلامی بود مسلمان ، صاحب‌گوهر ، سحری خداوندگارش فرمود که : " تاس‌ها برگیر که به حمام رویم ."	
۴۹	در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است .	
۵۰	در هر نفسی به جان رسد کارم .	
۵۱	دری که به باغ بینش ما گشوده‌ای / هزار بار خیبری تر است .	
۵۲	دلا ! تا کی در این زندان ، فریب این و آن بینی ؟ یکی زین چاه ظلمانی برون شو ، تا جهان بینی .	
۵۳	دیدن بزرگی ات را چشم کوچک من بسنده نیست.	
۵۴	ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی .	
۵۵	زندان خدایگان که و من که	
۵۶	سحر ، گاه رفتن زدی با لطافت به پیشانی‌ام بوسه‌ی آخرت را	
۵۷	سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا .	۱
۵۸	شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش	
۵۹	شیخ مزبور هم از حیث صورت وهم از جهت سیرت ممتاز بود.	
۶۰	قاریان با آهنگ‌های محزون و نغمه‌های مُهَیِّج به قرائت مشغول بودند .	۰,۷۵
۶۱	طومار ندامت است طبع من حرفی است هر آتشی ز طومارم	
۶۲	عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را	
۶۳	عطا از خلق چون جویی ، گر او را مال ده گویی ؟ به سوی عیب چون پویی ، ر او را غیب‌دان بینی ؟	
۶۴	یکی صَلای آشنا به رهگذر نمی‌زند .	۰,۵۰
۶۵	قصه چه کنم دراز ، بس باشد .	
۶۶	کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را	
۶۷	که گر عرشی به فرش آبی .	
۶۸	آن که حزم زیادت داشت و بارها دست‌برد زمانه‌ی جافی را دیده بود ، سبک روی به کار آورد .	۰,۷۵

۶۹	دمدمه‌های اردیبهشت اصفهان چون شاهزاده‌ی افسون شده‌ی افسانه است .	۰,۷۵
۷۰	مخدول و نالان استرحام می‌کرد .	
۷۱	مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم .	
۷۲	مرحبا به بازوان اندیشه و کردار تو.	
۷۳	مگر در ریاضی که کمیتش لنگ بود .	
۷۴	من جلوه ی شباب ندیدم به عمر خویش / از دیگران حدیث جوانی شنیده ام .	
۷۵	موی سپید را فلکم رایگان نداد این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام	
۷۶	می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان مرا به باده چه حاجت ؟ که مست بوی تو باشم .	
۷۷	نبیند مرا زنده با بند کس که روشن روانم بر این است و بس	
۷۸	نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست و گر نه بر درخت تر کسی تبر نمی زند .	
۷۹	و تا حال می سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را .	
۸۰	وارد کلاس شد و به میرزا عباس عتاب کرد .	
۸۱	هر نیمه شب آسمان ستوه آید از گریه سخت و ناله زارم	
۸۲	هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم .	
۸۳	همان دستمالی که پولک نشان شد و پوشید اسرار چشم ترت را	
۸۴	هیچ دینی نیست که وام دار تو نیست .	
۸۵	به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم	۱
۸۶	یاران گزیده داشتم روزی / امروز چه شد که کس نیست یارم .	
۸۷	یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی کند کسی به کوچه سار شب در سحر نمی‌زند	
۸۸	عبارت (الهی ، گل های بهشت در پای عارفان خار است ، جوینده ی تو را با بهشت چه کار است.) با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟ الف) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم ، غلام روی تو باشم. ب) نه در این عالم دنیا ، که در آن عالم عقبی / هم چنان برسر آنم که وفادار تو باشم. ج) می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم.	

	(د) من بی مایه که باشم که خریدار تو باشم / حیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم.	
۸۹	بر بساطی که بساطی نیست .	۰,۵۰
۹۰	فی الجمله نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد .	۱
۹۱	پنداشتی که ریشه‌ی پیوند من گسست در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است	۰,۷۵
۹۲	خورده قسم اختران به پاداشم بسته کمر آسمان به پیکارم	۰,۷۵
۹۳	پس از پایان موعظه رقعها به او فرستادند .	۰,۵۰
۹۴	اشکم ولی به پای عزیزان چکیده‌ام .	۰,۵۰
۹۵	به قول سعدیا ! همان اسب فصاحت در میدان بلاغت راندن است .	۰,۷۵
۹۶	از حیث غرابت با اهرام مصر برابری می‌کند .	۰,۵۰
۹۷	سر آلب ارسلان دیدی ز رفعت رفته برگردون ؟	۰,۷۵
۹۸	گفت : « مرا نمی‌هلند . »	۰,۵۰
۹۹	ملیجک ادعا کرده بود شخصی است دعایی دارد گلوله‌بند .	۰,۷۵
۱۰۰	برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند .	۰,۵۰
۱۰۱	دمی آب خوردن پس از بدسگال به از عمر هفتاد و هشتاد سال	۱
۱۰۲	به صدمتی که جهان تیره شد پیش آن نامدار	۰,۷۵
۱۰۳	بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده و مخذول ونالان استرحام می‌کرد رحم نیاورد .	۱
۱۰۴	تاس‌ها برگیر که به حمام برویم .	۰,۵۰
۱۰۵	ارتجالاً انشایی می‌ساخت .	۰,۵۰
۱۰۶	کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام	۱
۱۰۷	از جام عافیت می‌نابی نخورده‌ام .	۰,۵۰
۱۰۸	راجع به دنیا و مافیهاست .	۰,۵۰
۱۰۹	مستمعان پیاده بوده‌اند .	۰,۵۰
۱۱۰	یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند .	۰,۵۰
۱۱۱	خواجهاش تا به چاشتی منتظر بود .	۰,۵۰
۱۱۲	ناگه چه قضا نمود دیدارم.	۰,۵۰
۱۱۳	ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا	۱

۰,۵۰	با او شاید پنجه در یقه افکندن	۱۱۴
۰,۷۵	در ضمیر سازندگان بنا ، آرزوی درهم شکستن محدودیت بشری است پای‌بند تن .	۱۱۵
۰,۷۵	حدود چند کیلومتر در مسیل‌های مهیب راه می‌پیمائیم و به قریه‌ای محقر و کوچک می‌رسیم .	۱۱۶
۰,۷۵	جاودان بر اسب یال افشان زردش می‌چمد در آن پادشاه فصل‌ها ، پاییز .	۱۱۷
۰,۷۵	در خون من غرور نیاکان نهفته است خشم و ستیز رستم دستان نهفته است .	۱۱۸
۰,۷۵	سخن خود را با اشاراتی از فنون مختلف تفسیر و حدیث چاشنی می‌داد .	۱۱۹
۱	گر می‌گیرم از نظر مردمان رهی عیبم مکن که آهوی مردم ندیده‌ام	۱۲۰
۱	عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی .	۱۲۱
۰,۷۵	ساز او باران ، سرودش باد .	۱۲۲
۰,۵۰	نایب السلطنه در مجلس خنده کرده بود به وضع عَرَض آن‌ها .	۱۲۳

سؤالات مربوط به درک مطلب و خودآزمایی

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	با توجه به بند : « قایق از نور تهی / و دل از آرزوی مروارید ، / همچنان خواهم راند / نه به آبی‌ها دل خواهم بست نه به دریا - پریانی که سر از آب به در می‌آرند » الف) در کدام مصرع شاعر عدم دلبستگی به مادیات را بیان می‌دارد؟ ب) دور بودن از هواهای نفسانی و زیباییهای ظاهری در کدام مصرع بیان شده است؟	۰,۲۵ ۰,۲۵
۲	در غزل «در آرزوی تو باشم » مقصود سعدی از « مجمعی که شاهدان دو عالم » در آن گرد می‌آیند چیست ؟ منظور از شاهدان چیست ؟	۰,۵۰
۳	یک داستان از شاهنامه نام ببرید که موضوع آن طغیان مردم علیه ظلم حاکم است .	۰,۵۰
۴	با توجه به ادبیات زیر به پرسش‌های ۱ تا ۴ پاسخ دهید. -محبوسم و طالع است منحوسم غمخوارم و اختر است خونخوارم - زندان خدایگان که و من که! ناگه چه قضا نمود دیدارم؟ -بندی است گران به دست و پایم در شاید که بس ابله و سبک بارم ؟	۰,۲۵

۰,۲۵	- ترسیدم و پشت بر وطن کردم گفتم من و طالع نگوئسم!	
۰,۲۵	۱- شاعر در بیت دوم از چه می نالد؟ ۲- سبک بار در بیت سوم یعنی چه؟	
۰,۲۵	۳- پشت بر وطن کردن کنایه از چیست؟ ۴- در کدام بیت شاعر بخت خویش را دشمن خود می داند؟	
۰,۲۵	۵- شاعر علت گرفتاری خود را چه می دند؟	
۰,۲۵	۵ در بیت « گر می گریزم از نظر مردمان رهی / عیبم مکن که آهوی مردم ندیده ام » علت مردم گریزی شاعر چیست؟	
	۶ شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی جهانی، کاند رو هر دل که یابی، پادشاه بینی جهانی، کاندرو هر جان که بینی شادمان بینی ور امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تازان پس به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی ز یزدان دان نه از ارکان که کو دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی به سوی عیب چون پویی گر او را غیب دان بینی که گر عرشی به فرش آیی و گرماهی به چاه افتی و گر بحری تهی کردی و کر باغی خزان بینی سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون به مرو آ تا کنون در گل تن الب ارسلام بینی الف) بیت چندم تلمیح به قیام کاوه علیه ضحاک دارد؟ ب) مقصود از « زندان و چاه ظلمانی » در بیت اول چیست؟ ج) مقصود از جهان در بیت دوم چیست؟ (د) « الف » در « سودا » نشانه ی چیست؟ ه) درفش کاویان نماد چیست؟ (و) به نظر شاعر، انسان در چه صورتی با ابدال هم عنان می شود؟ ز) بیت چندم اشاره به این معنی دارد که فاعل حقیقی اعمال ما خداوند است؟ ح) مقصود از « ارکان » چیست؟ ط) هر گونه قدرت و ثروت و مقام نابود می شود، این مفهوم در بیت چندم است؟ ی) مفهوم حدیث « العالم محضر الله لاتعصوا فی محضره » در کدام بیت دیده می شود؟	

	ک (نخستین کسی که افکار و اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخت ، کیست و در چه قرنی می‌زیست ؟ ل (کدام واژه روز قیامت را نشان می‌دهد ؟ م (این شعر کدام یک از اجزای قصیده را داراست ؟	
۷	مفهوم کنایی « خشت زدن » و « پنجه دریقه افکندن » را بنویسید.	۰,۵۰
۸	در بیت «محبوسم و طالع است منحوسم /غمخوار و اختر است خونخوارم » یک آرایه ی ادبی مشخص کنید.	۰,۵۰
۹	در مصرع « قاصد روزان ابری، داروگ ، کی می رسد باران؟ » داروگ یعنی چه؟	۰,۵۰
۱۰	در داستان «آن روزها » نویسنده (طه حسین) خود را با چه کسی مقایسه کرده است ؟ چرا ؟	۰,۵۰
۱۱	ابیات زیر را به دقت بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید : با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق هم‌چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام الف (منظور از « تو » کیست ؟ ب (عبارت « سر به گریبان کشیدن » بیانگر چه حالتی است ؟ پ (در بیت دوم یک مشبّه و یک مشبّه‌به را مشخص کنید .	۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰
۱۲	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید . دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا الف (منظور از عبارت « خدا را » چیست ؟ ب (یک عبارت کنایی در بیت مشخص کنید .	۰,۲۵ ۰,۲۵
۱۳	با توجه به مصرع دوم بیت « ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم »، شاعر از چه چیزی شکایت دارد ؟	۰,۲۵
۱۴	مفهوم واژه‌های مشخص شده در عبارت « شیخ مزبور هم از حیث <u>صورت</u> و هم از جهت <u>سیرت</u> ممتاز بود . « چیست ؟	۰,۵۰
۱۵	شاعر در مصرع اوّل بیت « دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال » چه چیزی را لذّت‌بخش‌تر از عمر هشتادسال (طولانی) می‌داند ؟	۰,۵۰
۱۶	«با چشمانی یتیم ندیدنت » یعنی چه ؟	۰,۵۰
۱۷	مقصود از « کیمیای هستی » در مصرع « کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را » چیست ؟	

۱۸	در بیت « همان دستمالی که پولک نشان شد / و پوشید اسرار چشم ترت را » ، « پولک نشان شدن دستمال » نشانه‌ی چیست ؟
۱۹	جمله‌ی «گویی کالبد بنا مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند» به کدام عقیده‌ی پیشینیان اشاره دارد؟
۲۰	مفهوم ترکیب کنایی « خشت می زد » در جمله‌ی زیر چیست ؟ شعر هم می گفت ، زیاد هم می گفت اما به قول نظامی « خشت می زد . »
۲۱	پیام بیت‌های زیر را بنویسید . الف) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت ، با دشمنان مدارا . ب) ده روزه مهر گردون ، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا .
۲۲	در عبارت « مبحث حروف اضافه » و « سخنرانی موجی » چه ایهامی دیده می شود ؟ ۰,۵۰
۲۳	یک کلمه‌ی ممال همانند اسلیمی بنویسید .
۲۴	چرا نویسندگان در توصیف بناهای اصفهان ، نقش کاشی‌ها را « بهار منجمد » نامیده است ؟
۲۵	یکی از مصدرهای فعل « نمی‌هلند » را بنویسید .
۲۶	در مصراع « زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی » ، « الف » در « سودا » نشانه‌ی چیست ؟
۲۷	مقصود عبارت کنایی « کمیتش لنگ بود » چیست ؟
۲۸	با توجه به بیت زیر ، منظور از ضمیر « تو » در مصراع اول و مصراع دوم به ترتیب چه کسی است ؟ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم . منظور از مصراع دوم این بیت چیست ؟ ۰,۵ ۰,۵۰
۲۹	سنایی غزنوی در بیت « عطا از خلق چون جویی ، گر او را مال ده گویی / به سوی عیب چون پویی ، گر او را غیب‌دان بینی » به کدام صفت الهی اشاره کرده است ؟ ۰,۵۰
۳۰	« از عرش به فرش آمدن » کنایه از چیست ؟
۳۱	در بیت « و پیدا نکردم در آن کنج غربت / به جز آخرین صفحه‌ی دفترت را » منظور از « کنج غربت » چیست ؟
۳۲	« گون » و « نسیم » در شعر « سفر به خیر » نماد چه کسانی هستند ؟
۳۳	مرجع ضمیر « ش » در مصراع « آسمانش را گرفته تنگ در آغوش » چیست ؟

۳۴	در بیت « تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که روی آری ، درفش کاویان بینی » ، « درفش کاویان » نماد چیست ؟
۳۵	با توجه به بیت « قصه چه کنم دراز ، بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم » چرا شاعر به سخنان خود ادامه نمی‌دهد ؟
۳۶	در عبارت شعری « دیدن بزرگی‌ات را ، چشم کوچک من بسنده نیست / مور ، چه می‌داند که بر دیواری اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام . » شاعر به چه نکته‌ای اشاره کرده است ؟
۳۷	منظور از « مسافر » و « پاره‌ی دیگر » در بیت زیر را بنویسید . « کجا می‌روی ای مسافر ، درنگی ببر با خودت پاره‌ی دیگری را
۳۸	بند « چگونه این چنین که بلند بر زبَر ماسوا ایستاده‌ای / در کنار تنور پیرزنی جای می‌گیری ... » به کدام داستان زندگی حضرت علی (ع) اشاره دارد ؟
۳۹	در شعر « مسافر » شاعر ، آخرین برگ دفتر شهید را چه می‌داند ؟
۴۰	با توجه به بیت زیر از « مسعود سعد سلمان » ، معنی « که » را بنویسید . « زندان خدایگان که و من که ناگه چه قضا نمود دیدارم »
۴۱	در بیت « نه سایه دارم و نه بَر ، بیفکنندم و سزاست / و گر نه بر درخت تر ، کسی تیر نمی‌زند . » شاعر چه دلایلی را برای قطع شدن درخت وجودش آورده است ؟
۴۲	در بیت « ز یزدان دان نه از ارکان ، که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی » از نظر شاعر نسبت دادن آفرینش به غیر خدا ، نشانه‌ی چیست ؟
۴۳	با توجه به بیت « آینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احال ملک دارا » منظور از « جام می » در اصطلاح عارفان چیست ؟
۴۴	شعر « ریشه‌ی پیوند » بیانگر کدام احساس شاعر تاجیکی است ؟
۴۵	عبارت « در انتظار غبار بی‌سوار نشستن » کنایه از چیست ؟
۴۶	« ابن بطوطه » به چه رسمی در نماز جماعت شوشتر اشاره کرده است ؟
۴۷	واژه‌های « عنان گیر » و « هم عنان » در بیت زیر به ترتیب به چه معنایی به کار رفته‌اند ؟ عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبُود که با ابدال خود را هم عنان بینی
۴۸	با توجه به بیت « عشق چون آید بَرَد هوش دل فرزانه را / دزد زیرک می‌گُشد اول چراغ خانه را » به سؤالات پاسخ دهید : الف) فعل « می‌گُشد » در مصراع دوم به چه معناست ؟

	ب (نام آرایه‌ی شاخص بیت را بنویسید .	
۴۹	با توجه به بیت « خورده قسم اختران به پاداشم / بسته کمر آسمان به پیکارم » : الف (این بیت به کدام باور گذشتگان اشاره دارد ؟ ب (یک عبارت کنایی را در بیت مشخص کنید .	
۵۰	مقصود از بیت « خورده قسم اختران به پاداشم / بسته کمر آسمان به پیکارم » چیست ؟	
۵۱	در عبارت شعری « چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو - این کتاب خداوند - را از هم می‌گشاید » چرا شاعر پیشانی بلند امام علی (ع) را کتاب خداوند می‌داند ؟	
۵۲	با توجه به بیت زیر ، چرا نباید به نیک‌بختی‌ها بنازیم و از بدبختی‌ها بنالیم ؟ « چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده ، نه این بینی، نه آن بینی »	
۵۳	در این بخش از شعر « در سایه سار نخل ولایت » : الف) شاعر به کدام حکم شرعی اشاره کرده است ؟ ب (این شعر کدام نوع از شعر است ؟ ج (شاعر ، امام علی را مست چه می‌داند ؟ د (منظور از « تازیانه‌ی هشتاد زخم » چیست ؟ ه (ارتباط بین « تن » و « دشت شقایق » در چیست ؟ « در احد / که گل‌بوسه‌ی زخم‌ها تنت را دشت شقایق کرده بود / مگر از کدام باده‌ی مهر مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم بر خود حد زدی ؟ »	
۵۴	شاعر در بیت « بندی است گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله و سبک‌بارم » دلیل اسارتش را چه می‌داند ؟	
۵۵	در بیت زیر منظور از « آن » و « این » به ترتیب چیست ؟ « برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت »	
۵۶	شاعر در بیت « پنداشتی که ریشه‌ی پیوند من گسست / در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است . » کدام احساس خود را بیان می‌کند ؟	
۵۷	در عبارت شعری « جامه‌اش شولای عریانی است / و جز اینش جامه‌ای باید / بافته بس شعله‌ی زر ، تار پودش ، باد » : الف (یک متناقض‌نما (پارادوکس) را مشخص کنید . ب (ترکیب « شعله‌ی زر » به چه معناست ؟	
۵۸	مفهوم مصراع اول بیت « یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند / کسی به کوچه سار شب در سحر نمی‌زند » را بنویسید .	
۵۹	عبارت « شعر سپید من روسیاه ماند / که در فضای تو به بی‌وزنی افتاد » به کدام ویژگی‌های شعر شاعر اشاره دارد ؟	

۶۰	در شعر « ریشه‌ی پیوند » منظور شاعر از « در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است » چیست ؟
۶۱	چرا نویسنده‌ی « تربیت انسانی و سنت ملی ما»، مثنوی معنوی را از کتاب‌های مقدس غربیان برتر می‌داند؟ ۰,۵۰
۶۲	مقصود از بیت « دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال » چیست ؟ ۰,۵۰
۶۳	مفهوم « و » در مصراع « گفتم من و طالع نگونسارم » چیست ؟ ۰,۵۰
۶۴	مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟ « در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم . » الف (تأسف و حسرت بردن ب (فروتنی و شکسته نفسی ج (وفا و پاکبازی د (حیرت و سرگردانی
۶۵	مصراع « به دیدارت آرایش جان کنم » یعنی چه ؟ ۰,۵۰
۶۶	در عبارت (کافری را غلامی بود مسلمان صاحب گوهر). دین ارباب غلام چیست؟
۶۷	مفهوم کلی بیت زیر چیست ؟ « ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی .»
۶۸	با توجه به شعر « انتظار » مقصود از قسمت مشخص شده ی بیت زیر چیست ؟ همیشه منتظرت هستم / ای عدل وعده داده شده .
۶۹	شیخ در عبارت (شیخ مزبور هم از حیث صورت وهم از جهت سیرت ممتاز بود.) از چه جهاتی ممتاز است؟
۷۰	پیام بیت « ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را » کدام است ؟ * حُسن خلق *** اغتنام فرصت *** درویش نوازی *** شکرگزاری
۷۱	در مصراع « در میان خانه گم کردیم صاحبخانه را » مقصود از (خانه و صاحبخانه) چیست ؟
۷۲	مفهوم کلی بیت (به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم / به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم.) چیست؟
۷۳	در بیت (ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی .) مقصود از « ارکان » چیست؟
۷۴	عبارت (بر بساطی که بساطی نیست.) بیانگر چه اوضاعی است؟
۷۵	با توجه به بیت (در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هرکه خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا) از چه راهی می توان شاعر را شناخت؟

۷۶	مفهوم کلی بیت (پنداشتی که ریشه ی پیوند من گسست / در سینه ام هزار خراسان نهفته است). چیست؟
۷۷	شعر «داروگ» و «انتظار» در چه قالب هایی هستند؟
۷۸	با توجه به درس «تربیت انسانی و سنت ملی ما» موضوع اساسی داستان رستم واسفندیار چیست؟
۷۹	پیام بیت (آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت ، با دشمنان مدارا) چیست؟
۸۰	در مصراع (مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم). چرا شاعر حاجتی به باده ندارد؟
۸۱	در عبارت (امین السلطان خیلی شکایت از تغیرات شاه داشت). امین السلطان از چه چیزی شکایت دارد؟
۸۲	در بیت (و تا حال می سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را) شاعر از چه می سوزد؟
۸۳	پیام شاعر در بیت « ده روزه مهرگردون ، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا » کدام گزینه است ؟ الف) نیکی به دیگران ب) درویش نوازی
۸۴	نشانه ی کوتاه دیدگی از نظر شاعر در بیت زیر چیست ؟ « ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد ، تو آن را از بنان بینی .»
۸۵	مفهوم بیت « دانش و دین و آزادی را / این همه را بنده ی درم نتوان کرد .» چیست؟
۸۶	با توجه به بیت زیر « باغ بی برگی » چه داستانی می گوید ؟ « داستان از میوه های سر به گردون سای اینک خفته در تابوت پست خاک می گوید .»
۸۷	در عبارت « این شیخ مردی بود با مکارم اخلاق و فضایل بسیار و جامع بین مراتب دین و دانش .» شیخ چگونه مردی بیان شده است ؟
۸۸	در مصراع « وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده ام. » شاعر به کدام آرزوی خود رسیده است ؟
۸۹	چرا در تاریخ ایران سقوط ساسانیان سرآغاز تحولی بزرگ شمرده می شود ؟
۹۰	بیت زیر از صائب با کدام یک از بیت های پایینی ارتباط معنایی دارد ؟ « رنگین سخنان در سخن خویش نهان اند / از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل » الف) در سخن مخفی شدم مانند بودر برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا. ب) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا .
۹۱	در بیت « پنداشتی که ریشه ی پیوند من گسست / در سینه ام هزار خراسان نهفته است. » منظور از « در سینه ام هزار خراسان نهفته است .» چیست ؟

۹۲	در عبارت « دکتر توصیه می کرد که خود را به تفکر و تأمل و استنباط عادت دهید.» دکتر علی شریعتی چه توصیه ای می کرد ؟
۹۳	در عبارت « شیخ مزبور هم از حیث صورت و هم از جهت سیرت ممتاز بود.» شیخ چگونه توصیف شده است ؟
۹۴	با توجه به عبارت « کافری را غلامی بود مسلمان ، صاحب گوهر.» دو ویژگی غلام را مشخص کنید .
۹۵	پیام بیت « ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بی نوا را . » چیست ؟
۹۶	مقصود از « ضمائم و تعلیقات » در جمله ی « خسرو تصویر سرتیپ را با (ضمائم و تعلیقات) در نهایت مهارت و استادی کشید .» چیست ؟
۹۷	در مصراع « کجا می روی ؟ ای مسافر، درنگی » مقصود از مسافر چیست ؟
۹۸	در عبارت « کودک به واسطه ی ترس از آن که مبادا اندکی از غذا روی سفره بریزد ، از حضور بر سر سفره امتناع می کرد .» چرا کودک سر سفره حاضر نمی شد ؟
۹۹	در شعر « ریشه ی پیوند » منظور از « در سینه ام هزار خراسان نهفته است .» چیست ؟
۱۰۰	علت تغییر رفتار « طه حسین» چه بود ؟
۱۰۱	در بیت « آینه ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا . » منظور از (جام می) در اصطلاح عرفا چیست ؟
۱۰۲	با توجه به عبارت زیر دلیل استقبال ایرانیان از دین مبین اسلام چیست ؟ «بدیهی است توده ی عظیم ملت ایران از دین مبین اسلام -دینی که آزادی و مساوات و برابری برای آنان هدیه می آورد - استقبال کردند .»
۱۰۳	با توجه به بیت زیر از «مسعود سعد سلمان » (کار به جان رسیدن) کنایه از چیست ؟ « شخصی به هزار غم گرفتارم / در هر نفسی به جان رسد کارم »
۱۰۴	با توجه به مصراع دوم بیت « ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم » شاعر از چه چیزی شکایت دارد ؟
۱۰۵	در بیت « و پیدا نکردم در آن کنج غربت / به جز آخرین صفحه ی دفترت را » منظور از « کنج غربت » چیست ؟
۱۰۶	در شعر « مسافر » شاعر آخرین برگ دفتر شهید را چه می داند ؟
۱۰۷	در شعر « ریشه ی پیوند » منظور شاعر از « در سینه ام هزار خراسان نهفته است » چیست ؟

۱۰۸	با توجه به بیت « قصه چه کنم دراز بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم » چرا شاعر به سخنان خود ادامه نمی‌دهد ؟	۰,۵۰
۱۰۹	با توجه به بیت « عشق چون آید ، برَد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اول چراغ خانه را » (الف) فعل « می‌کشد » در مصراع دوم به چه معناست ؟ (ب) نام آرایه‌ی شاخص این بیت را بنویسید .	۰,۲۵ ۰,۲۵
۱۱۰	واژه‌های « عنان‌گیر » و « هم‌عنان » در بیت « عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نَبود که ابدال خود را هم‌عنان بینی » به ترتیب در چه معنایی به کار رفته‌اند ؟	۰,۵۰
۱۱۱	شاعر در بیت « بندی است گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله و سبک‌بارم » دلیل اسارت خودش را چه می‌داند ؟	۰,۵۰
۱۱۲	در بیت « برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت » شاعر در مقایسه‌ی دل و کعبه کدام را برتر می‌داند؟ چرا ؟	۰,۵۰
۱۱۳	نیما یوشیج در شعر زیر از چه چیزی سخن می‌گوید و منتظر چیست ؟ خشک آمد کشتگاه من / در جوار کشت همسایه / قاصد روزان ابری ، داروگ / کی می‌رسد باران ؟	۰,۵۰
۱۱۴	با توجه به مصراع‌های « در اُحد / که گل‌بوسه‌ی زخم‌ها تنت را دشت شقایق کرده بود / مگر از کدام باده‌ی مَهر مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم بر خود حد زدی ؟ » شاعر برای تعداد زخم‌های حضرت علی (ع) در جنگ احد ، چه دلیل شاعرانه‌ای آورده است ؟	۰,۵۰
۱۱۵	کدام « واو » در بیت زیر « واو همراهی » است ؟ ترسیدم و پشت بر وطن کردم گفتم من و طالع نگونسارم	۰,۵۰
۱۱۶	منظور از « اسب یال افشان زرد » در شعر زیر چیست ؟ جاودان بر اسب یال افشان زردش می‌چمد در آن پادشاه فصل‌ها ، پاییز .	۰,۵۰
۱۱۷	چاشنی دادن در جمله‌ی « سخن خود را با اشاراتی از فنون مختلف تفسیر و حدیث چاشنی می‌داد . » یعنی چه ؟	۰,۵۰
۱۱۸	در کدام مصراع زیر « واو همراهی » آمده است ؟ (الف) ترسیدم و پشت بر وطن کردم (ب) دانم که دزدم و نه عیارم (ج) گفتم من و طالع نگونسارم (د) زندان خدایگان که و من که	۰,۲۵
۱۱۹	مفهوم جمله‌ی زیر را بنویسید . « بهار منجمد و رمزآلود چنان که گویی کالبد بنا مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند »	۰,۵۰
۱۲۰	در شعر زیر منظور از « کویر وحشت » و « شکوفه‌ها » چیست ؟ چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی به شکوفه‌ها به باران برسان سلام ما را	۰,۵۰
۱۲۱	با توجه به عبارت « و جدار دنده‌های نی به دیوار اتاقم دارد از خشکیش می‌ترکد » تصویری که شاعر از اتاق خود ترسیم می‌کند نشانه‌ی چیست ؟	۰,۵۰
۱۲۲	با توجه به دو بیت : با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق ای سرو پای‌بسته به آزادگی منازل (الف) نوبهار عشق استعاره از چیست ؟ هم چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام آزاده من که از همه عالم بریده‌ام	۰,۲۵ ۰,۵۰

	ب) در این ابیات یک تشخیص بیابید .	
۰,۵۰	منظور از « باغ و ابر » در شعر زیر چیست ؟ آسمانش را گرفته تنگ در آغوش ، ابر با آن پوستین سرد نمناکش ، باغ بی‌برگی روز و شب تنهاست	۱۲۳
۰,۵۰	عبارت « و صولت حیدری را دست‌مایه‌ی شادی کودکان‌شان کردی » به چه نکته‌ای از زندگی و خصوصیت حضرت علی (ع) اشاره دارد ؟	۱۲۴
۰,۵۰	منظور از « یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند » چیست ؟	۱۲۵
۰,۵۰	منظور از « کعبه‌ی مخفی » و « این » در بیت زیر چیست ؟ برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت	۱۲۶
۰,۵۰	مصراع دوم بیت زیر چه مفهومی را می‌رساند ؟ خاک مرا جزیره‌ی خشکی گمان مبر دریای بیکران و خروشان نهفته است	۱۲۷

سؤالات مربوط به دانش‌های ادبی

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	دو شاعر یا نویسنده ی تاجیک را نام ببرید .	۰,۵۰
۲	به اشعاری که در زندان سروده می شود ، اصطلاحاً چه می گویند؟ یک شاعر از این گونه نام ببرید .	۰,۵۰
۳	ویژگی های شعر نیمایی را از نظر شکل و قالب بنویسید .	۰,۵۰
۴	نام دو تن از طنزپردازان معاصر را بنویسید .	۰,۵۰
۵	بیت زیر چه آرایه ای دارد ؟ برو طواف دلی کن که کعبه ی مخفی است که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت .	۰,۲۵
۶	در بیت (از تهی سرشار / جویبار لحظه ها جاری ست.) کدام عبارت متناقض نماست؟	۰,۲۵
۷	یک ویژگی از ویژگی های کتاب « فیه مافیه » را بنویسید .	۰,۲۵

۸	در بیت (محبوسم و طالع است منحوسم / غمخوارم و اختر است خونخوارم) چه واجی تکرار شده است؟	
۹	از هر شاعر و نویسنده ی زیر یک اثر نام ببرید.	۰,۷۵
	الف) شفیع کدکنی ب) طه حسین ج) پیر لوتی	
۱۰	به نوشته هایی که نویسنده در آن یکی از ضعفها و ناهنجاریهای اجتماعی را به شیوهی غیر مستقیم ، نقد و نکوهش می کند ، می گویند .	۰,۲۵
۱۱	یک شاعر از تاجیکستان و یک شاعر از افغانستان نام ببرید.	۰/۵
۱۲	« طرحی از یک زندگی » اثر کیست و در مورد کیست ؟	۰,۵
۱۳	دو مورد از ویژگی های نثر دکتر اسلامی ندوشن را بنویسید .	۰,۵
۱۴	مفهوم کنایی « هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد . » چیست ؟	۰,۲۵
۱۵	مقصود اصلی شاعر در کدام قسمت قصیده دیده می شود ؟	۰,۲۵
۱۶	نام نویسندگان کتب زیر را بنویسید . فیه ما فیه () در سایه سار نخل ولایت ()	۰,۵۰
۱۷	جلال رفیع کیست ؟ یک اثر از او نام ببرید .	۰,۵۰
۱۸	« امیر خسرو دهلوی » از شاعران پارسی گوی کدام کشور است ؟	۰,۲۵
۱۹	هر یک از بیت های زیر کدام یک از آرایه های (اسلوب معادله ، ایهام ، متناقض نما) را دارند ؟ * گفتم غم تو دارم ، گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو ، گفتا اگر برآید. * دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است. * دود اگر بالا نشیند کسرشأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد ، گرچه او بالاتر است.	۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵
۲۰	کدام یک از بیت های زیر نمی تواند سرآغاز یک « حبسیه » باشد ؟ * مرغ باغ ملکوتم ، نی ام از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته اند از بدنم . * نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای .	۰,۲۵
۲۱	متناقض نما (پارادوکس) چیست ؟	۰,۵۰
۲۲	مفهوم کنایی « سپر انداختن » چیست ؟	۰,۲۵
۲۳	نام نویسندگان کتب زیر را بنویسید . یکی بود ، یکی نبود . کارنامه ی بلخ سیاه مشق در بهشت شداد	۱

۰,۵۰	شعر نو نیمایی را از دو جهت می توان بررسی کرد . آن دو را بنویسید .	۲۴
۰,۲۵	هر یک از بیت های زیر کدام یک از آرایه های (اسلوب معادله ، ایهام ، متناقض نما) را دارند ؟ * امید هست که روی ملال در نکشد / از این سخن ، که گلستان نه جای دلتنگی است . * آدمی پیر چو شد ، حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می گردد . * از تهی سرشار / جویبار لحظه ها جاریست .	۲۵
۰,۵۰	کدام یک از دو مصراع زیر آرایه ی ایهام دارد ؟ مشخص کنید . (الف) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم . (ب) گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست .	۲۶
۰,۲۵	یک اثر از شاعر معاصر هوشنگ ابتهاج (ه . الف . سایه) نام ببرید .	۲۷
۰,۲۵	کدام اثر از اعتمادالسلطنه نیست ؟ (الف) المآثر و الآثار (ب) خیرات الحسان (ج) غرایب الامصار (د) مرات البلدان	۲۸
۰,۵۰	کدام بیت « اسلوب معادله » دارد ؟ (الف) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد ، گرچه او بالاتر است . (ب) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلند جای .	۲۹
۰,۲۵	شاعران کدام گزینه به ترتیب « تاجیکستانی ، افغانستانی و هندی » هستند ؟ • امیر خسرو دهلوی - فدایی هروی - محمد کاظم کاظمی • عبید رجب - فدایی هروی - امیر خسرو دهلوی • بازارصابر - زیب النسا - محمد علی عجمی • عبید رجب - زیب النسا - امیر خسرو دهلوی	۳۰
۰,۵۰	کتاب های زیر از چه کسانی است ؟ فیه ما فیه () الايام ()	۳۱
۰,۲۵	در بیت زیر چه آرایه ای مشهود است ؟ دود اگر بالا نشیند ، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد ، گرچه او بالاتر است	۳۲
۱	کتاب های زیر از کدام نویسندگان سمت چپ است ؟ (توجه : در سمت چپ یک گزینه اضافی است .) (الف) قصه ی ما به سر رسید . ۱ - علی شریعتی ۵ - نیما یوشیج	۳۳

	۲ - هوشنگ ابتهاج	ب) کویر	
	۳ - محمدعلی جمالزاده	ج) روزها	
	۴ - طه حسین	د) سراب	
۰/۲۵	حبسیه چه نوع شعری است؟		۳۴
۰/۵۰	با کلمات « دریا (آب) و آتش » یک عبارت متناقض نما بسازید.		۳۵
	از نویسندگان و شعرای زیر هر کدام یک اثر نام ببرید . مولانا جلال الدین بلخی : مهدی اخوان ثالث :		۳۶
	قصیده و غزل از چه نظرهایی با هم تفاوت دارند ؟		۳۷
	دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت « در خون من غرور نیاکان نهفته است / خشم و ستیز رستم دستان نهفته است » را نام ببرید .		۳۸
	در بیت « به خوابگاه عَدَم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم » کدام کلمه ایهام دارد ؟		۳۹
	در این بیت سعدی ، کدام واژه ایهام دارد ؟ معنی دور آن را بنویسید . « امید هست که روی ملال در نکشد / از این سخن که گلستان نه جای دلتنگی است »		۴۰
	کدام اثر منثور مولانا دربردارنده‌ی سخنانی است که او در مجالس خویش می‌گفته و مریدان می‌نوشته‌اند ؟		۴۱
	در بیت « دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست » ایهام را مشخص کنید .		۴۲
	تخلص در قصیده را تعریف کنید .		۴۳
۰/۵۰	با توجه به جمله‌ی « یک روز خسرو زنگ قرآن ، در "شهناز" شوری به پا کرده بود . » معنی ایهامی « شهناز » را بنویسید .		۴۴
۰/۲۵	در قصیده رابط میان تغزل و تنه‌ی اصلی چه نام دارد ؟		۴۵
	شاخص‌ترین آرایه‌ی ادبی هر یک از ابیات زیر چیست ؟		۴۶
۰/۲۵	الف) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من	کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم .	
۰/۲۵	ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است	باد خنک از جانب خوارزم وزان است .	
۰/۵۰	متن زیر کدام شخصیت را معرفی می‌کند ؟		۴۷

	« در سال‌های جوانی به عنوان شاعر شناخته شد اما به تدریج شعر را رها کرد و به نقد و تحقیق و ترجمه پرداخت . نثر او زیبا ، خوش‌آهنگ و دل‌نشین است . از آثار او می‌توان به کتاب " روزها " اشاره کرد . »	
۴۸	عبارت « زمانی که نوشتن کتاب " کویر " را شروع کرد ، میل شدیدی به تنهایی و آرامش داشت » کدام نویسنده‌ی معاصر را به یاد می‌آورد ؟	۰,۲۵
۴۹	در بیت « محبوسم و طالع است منحوسم / غمخوارم و اختر است خونخوارم » حداقل سه آرایه‌ی ادبی نشان دهید .	۰,۷۵
۵۰	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (طنین در دلتا) ب (طرحی از یک زندگی ج (آواها و ایماها) د (همراه البلدان)	۱
۵۱	این توضیحات راجع به کدام شخصیت است ؟ « شعرش ، شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را در خود منعکس می‌سازد . لحن او آمیخته با صلابت و سنگینی شعر خراسانی است . »	۰,۲۵
۵۲	با توجه به عبارت شعری « ساز او باران / سرودش باد / جامه‌اش ، <u>شولای عریانی</u> است » قسمت مشخص شده ، نشان دهنده‌ی کدام آرایه است ؟	
۵۳	یک ویژگی شعر سپید را بنویسید . و یک شاعر در این زمینه نام ببرید .	
۵۴	در بیت « در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم ، گو در سخن بیند مرا » کدام واژه ابهام دارد ؟	
۵۵	در شعر زیر کدام آرایه‌ی ادبی شاخص وجود دارد ؟ « از تهی سرشار / جویبار لحظه‌ها جاریست »	۰,۲۵
۵۶	در بیت زیر مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است ، به این نوع کاربرد شاعرانه چه می‌گویند ؟ « دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است »	
۵۷	نام دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند	
۵۸	کدام شعر معاصر پس از نیما ، به دشواری و پیچیدگی مشهور است ؟ نام یک شاعر آن را ذکر کنید .	
۵۹	چه عواملی باعث شده است تا سفرنامه‌ی ابن بطوطه در زمره‌ی سفرنامه‌ها درآید ؟ (ذکر دو مورد)	
۶۰	اسکندر ختلانی از شاعران کدام کشور است ؟	۰,۲۵
۶۱	قالب شعری که مصراع اول آن با مصراع‌های زوج هم‌قافیه است و تعداد ابیاتش معمولاً بیش از پانزده بیت است ، چه نام دارد ؟	۰,۲۵
۶۲	قافیه را در بیت « در این سرای بی‌کسی ، کسی به در نمی‌زند / به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند » نشان دهید .	۰,۵۰

۶۳	دو آرایه‌ی ادبی در مصراع « چه باید نازش و نالش ، بر اقبالی و ادباری » نشان دهید .	۰,۵۰
۶۴	هدف از نوشته های طنز آمیز چیست ؟	۰,۵۰
۶۵	سه ویژگی از ویژگی‌های محتوایی شعر نیما را بنویسید .	۰,۷۵
۶۶	بیت «عیب پاکان ، زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود» چه آرایه‌ای دارد ؟	۰,۲۵
۶۷	مؤلفین آثار زیر را نام ببرید . الف (مطلع الشمس) ب (در کوچه باغ‌های نیشابور)	۰,۵۰
۶۸	شعر آزاد یا نیمایی چیست ؟ یک تن از شاعران این گونه اشعار را نام ببرید .	۰,۷۵
۶۹	کدام یک از بیت های زیر می تواند سرآغاز یک « حبسیه » باشد ؟ * به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد . * مرغ باغ ملکوتم ، نی ام از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته اند از بدنم .	۰,۲۵
۷۰	شعر موج نو چه ویژگی‌هایی دارد ؟	۰,۵۰
۷۱	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (صُور خیال در شعر فارسی) ب (در بهشت شداد) ج (صغیر سیمرغ)	۰,۷۵
۷۲	هر اثر از کیست ؟ الف - آزادی و تربیت ب- طرح از یک زندگی	۰,۵۰
۷۳	حبسیه در شعر فارسی یعنی چه ؟ یکی از معروف‌ترین حبسیه‌سراهای ادب فارسی را نام ببرید .	۰,۷۵
۷۴	شعر معاصر پس از نیما در سه شیوه ادامه یافت، دو شیوه آن را فقط ذکر کنید.	۰,۵۰
۷۵	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (آن روزها (الایام) ب (جام جهان بین)	۰,۷۵
۷۶	« زیب النساء » متخلص به چیست و در سرودن شعر از کدام شاعر پیروی می‌کرده است ؟	۰,۵۰
۷۷	در بیت زیر کنایه و ایهام را مشخص کنید . کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را	۰,۵۰
۷۸	آرایه بارز بیت زیر را مشخص کنید . بی‌کالی‌های انسان از سخن پیدا شود پسته‌ی بی‌مغز چون لب واکند رسوا شود	۰,۵۰
۷۹	این توضیح معرف کیست ؟ شعر این شاعر معاصر ، اجتماعی و دارای لحن حماسی و سرشار از ترکیب‌های تازه است .	۰,۵۰
۸۰	در دو مصراع زیر دو آرایه نشان دهید . شعر سپید من روسیاه ماند که در فضای تو به بی‌وزنی افتاد	۰,۵۰
۸۰	شعری که مقدمه ی آن تشبیب نام دارد ، است .	۰,۲۵

۰,۲۵	شعری که آهنگ دارد اما وزن عروضی ندارد و جای قافیه در آ « مشخص نیست نام دارد .	۸۱
۰,۲۵	«زیب النسا» در سرودن شعر ، بیشتر از چه کسی پیروی می کرد؟	۸۲
۰,۵۰	یکی از آثار منشور مولانا جلال الدین بلخی را نام ببرید .	۸۳
۰,۵۰	اثر منظوم « در سایه سار نخل ولایت » از کیست ؟	۸۴
۰,۲۵	موضوع کدام گزینه ی زیر سفرنامه نیست ؟ الف (طرحی از یک زندگی ب (صفیر سیمرغ ج (رحله ی ابن بطوطه د (به سوی اصفهان	۸۵
۰,۲۵	با توجه به آرایه ی تشبیه در بیت زیر « وجه شبه » را مشخص کنید . با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق هم چون بنفشه سر به گریبان کشیده ام	۸۶
۰,۲۵	رهی معیری از غزلسرایان معاصر ، بیشتر به پیروی از کدام یک از اشخاص زیر غزل سروده است ؟ الف (حافظ ب (سعدی ج (مولانا د (سنایی	۸۷
۰,۵۰	(م . امید) تخلص کدام شاعر است ؟	۸۸
۰,۲۵	کدام منظومه را سرآغاز شعر نو دانسته اند ؟	۸۹
۰,۵۰	یک هدف طنز را بنویسید .	۹۰
۰,۵۰	آرایه ی شاخص و بارز مصراع های زیر چیست ؟ الف (از تهی سرشار جویبار لحظه ها جاریست ب (گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست .	۹۱
۰,۵۰	به اشعاری که در زندان سروده می شود ، گفته می شود و یکی از موضوعات ادبیات است .	۹۲
۰,۵۰	قالب شعر « در سایه سار نخل ولایت » چیست و ویژگی آن را بنویسید .	۹۳
۰,۵۰	لحن شعر « مهدی اخوان ثالث » چگونه است ؟	۹۴
۰,۵۰	آرایه ی بیت « آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می گردد » چیست ؟	۹۵
۰,۵۰	این شاعر از تأثیر گذارترین شاعران در حوزه های مختلف شعر فارسی است ؟	۹۶
۰,۵۰	تفاوت قالب « موج نو » با نثر در چیست ؟	۹۷
۰,۵۰	دو خصوصیتی که سفرنامه ی « ابن بطوطه » را در زمره ی بهترین سفرنامه ها در آورده است ، بنویسید .	۹۸
۰,۵۰	تخلص کدام شاعر « مخفی » است ؟	۹۹
۰,۵۰	چه عاملی سبب افول ادبیات تاجیکستان شد ؟	۱۰۰
		۱۰۱
