

سؤالات دسته‌بندی شده‌ی قسمت اول ادبیات فارسی دوم دبیرستان

سؤالات معنی لغات قسمت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	از او خواست دستوری اما ندید .	۰.۲۵
۲	از ایوان که طارمی چوبی داشت، آسمان پدیدار بود .	۰.۲۵
۳	از هرگونه فشار و مضیقه نجات یافته باشد .	۰.۲۵
۴	امروز صبح کروج را تفتیش کردم .	۰.۲۵
۵	انگار نوری از آن ساطع می‌شود .	۰.۲۵
۶	او به عادت معهود ابتدا سرخ و سیاه شد .	۰.۲۵
۷	آثار شادی در وجناتش نمودار گردید .	۰.۲۵
۸	آسمان از ابرهای سیاه متراکم پوشیده بود .	۰.۲۵
۹	آن لاورتون را خودم به درک می‌فرستادم .	۰.۲۵
۱۰	با حال استیصال پرسیدم .	۰.۲۵
۱۱	با مال می‌رویم .	۰.۲۵
۱۲	برانگیخت ابرش برافشانند گرد .	۰.۲۵
۱۳	برای تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زدم .	۰.۲۵
۱۴	بشد تیز رهام با خود و گیر	۰.۲۵
۱۵	به دو چشم خون فشانم ، هله ای نسیم رحمت .	۰.۲۵
۱۶	به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد .	۰.۲۵
۱۷	بینداخت شمشیر را شاه دین .	۰.۲۵
۱۸	پس از مدتی اندیشه و استشاره چاره را در این دیدم .	۰.۲۵
۱۹	پیغام او مفتاح فتوح است .	۰.۲۵
۲۰	تنی لرززان و رخ سندروس	۰.۲۵
۲۱	تهمتن بدو گفت : بر خیره خیر .	۰.۲۵
۲۲	جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت او دوخته بود.	۰.۲۵
۲۳	جلو رفت و جبهه‌ی شاعر را بوسید .	۰.۲۵
۲۴	چشم ما را ضیای خود ده .	۰.۲۵
۲۵	چند خلنگ خشک به دست باد رانده می‌شدند.	۰.۲۵
۲۶	چو رهام گشت از کشانی ستوه .	۰.۲۵
۲۷	چو سوفارش آمد به پهنای گوش	۰.۲۵
۲۸	چه طور یک‌تنه با آن همه دشمن جر بکند ؟	۰.۲۵
۲۹	حضار محظوظ گردیدند .	۰.۲۵
۳۰	در پندار وی جانوران گوناگون و اشباح در ظلمت شب وجود داشتند .	۰.۲۵
۳۱	در کومه ی گیله مرد تپانچه یافته بودند .	۰.۲۵

۰.۲۵	در همان بحبوحه‌ی بخوربخور به یادم آمد .	۳۲
۰.۲۵	دست هایش را به سنگ مردگان آویختند .	۳۳
۰.۲۵	روپوش مندرس خود را به زن بیمار داد .	۳۴
۰.۲۵	روحش را معذب نکنید .	۳۵
۰.۲۵	ز هم رد نمودند هفتاد حرب	۳۶
۰.۲۵	زبانش تپق می‌زد .	۳۷
۰.۲۵	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد .	۳۸
۰.۲۵	زن‌های خوشیه‌چین دوتا جوال با خود می‌آورند .	۳۹
۰.۲۵	شاخه‌ها به وضعی موحد سیخ ایستاده بودند .	۴۰
۰.۲۵	شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه .	۴۱
۰.۲۵	شجاع غضنفر وصی نبی .	۴۲
۰.۲۵	عجب بچه‌ی سمجی	۴۳
۰.۲۵	عجز و لابه‌ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، گيله مرد را خاموش کرد.	۴۴
۰.۲۵	عفریت ! چه کسی به یاری تو خواهد آمد ؟	۴۵
۰.۲۵	فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ	۴۶
۰.۲۵	کشانى بدو گفت ، بى بارگى	۴۷
۰.۲۵	کوکب درخشان در آن لحظه به افق بسیار نزدیک بود .	۴۸
۰.۲۵	کَت و بغلش را می بندند .	۴۹
۰.۲۵	که به ماسوا فکندی همه سایه ی هما را .	۵۰
۰.۲۵	گزین کرده یک چوبه تیر خدنگ .	۵۱
۰.۲۵	لگری تصوّر می‌کرد که عموّم را برای یک نوع مباشرت آماده خواهد کرد .	۵۲
۰.۲۵	ماه آيارش ، آواز ماست .	۵۳
۰.۲۵	ماه آذارش ، پشته‌ها را با شقایق و نرگس می‌آراید .	۵۴
۰.۲۵	مأمور، گيله مرد را تَلکه کرده بود .	۵۵
۰.۲۵	مأموران ، خانه‌ی او را تفتیش کردند .	۵۶
۰.۲۵	مثل جرز خیس‌خورده وارفت .	۵۷
۰.۲۵	مجلس‌آرای بلامعارض شده است .	۵۸
۰.۲۵	مصطفی زیاد کودن و بی نهایت چُلَمَن بود .	۵۹
۰.۲۵	مگر ای سحاب رحمت ، تو بباری .	۶۰
۰.۲۵	مگر نمی‌دانی که شکوم ندارد .	۶۱
۰.۲۵	من تو را به کارهای زمخت وادار نمی‌کنم .	۶۲
۰.۲۵	نگاهی تضرّع‌آمیز به پشت سرش انداخت .	۶۳
۰.۲۵	وسط میدان هیمة گذاشته اند.	۶۴
۰.۲۵	هماوردت آمد ، مشو باز جای	۶۵

۰.۲۵	همین طور این دوری را برگردانند به اندرون .	۶۶
۰.۲۵	یک دست ظرف و لوازم عاریه بگیریم .	۶۷
۰.۲۵		۶۸

سؤالات معنی شعر و نثر نوبت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	احساس کرد که قلبش را ماری نیش زد .	۰.۵۰
۲	از سایه های آبی ، خارهای سرخ / بر اجساد جامانده و طعمه ی عقاب و زاغ شده فروریخت .	۰.۷۵
۳	اصلاً پایی می شوند که سگ را بیاور .	۰.۵۰
۴	الان که راه بیفتیم ، خروس خوان می رسیم .	۰.۵۰
۵	التماس و عجز و لابه ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، التهاب گیله مرد را خاموش کرد .	۰.۷۵
۶	الهی ، چشم ما را ضیای خود ده .	۰.۵۰
۷	الهی ، عذر ما بپذیر ، بر عیب های ما مگیر .	۰.۷۵
۸	الهی چشم ما را ضیای خود ده و مارا آن ده که آن به و ما را مگذار به که و مه .	۱
۹	ای خونین چشم و خونین دست	۰.۵۰
۱۰	ای صمدی که از ادراک خلق جدایی .	۰.۵۰
۱۱	این حرف در بادی امر بی معنی به نظر می رسید و لی وقتی درست آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیله نشخوار کردم ، معلوم شد آن قدر ها هم نامعقول نیست .	۱
۱۲	این سرزمین را سرشار خواهیم کرد	۰.۷۵
۱۳	آثار شادی در وَجَناتش نمودار گردید .	۰.۷۵
۱۴	آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیابی .	۰.۵۰
۱۵	آقایان استدعا دارند این غاز را برداری و بی بروبرگرد یک سر ببری به اندرون .	۱
۱۶	آن لعین لباس غضب بر کرده می آید سی میدان .	۰.۷۵
۱۷	با چشم هایش می جنگد .	۰.۵۰
۱۸	باد می خواست بارانی های مأموران را به یغما ببرد ، غرش آب های غلیظ ، جیغ های مرغابی های وحشی را خفه می کرد .	۰.۷۵

۱۹	باران هنگامه کرده بود .	۰.۵۰
۲۰	بدو گفت خندان که نام تو چیست؟	تن بی سرت را که خواهد گریست ؟ ۰.۷۵
۲۱	بر دهانش زنجیر بستند	دست هایش را به سنگ مردگان آویختند . ۰.۷۵
۲۲	بر مصطفی بهر رخصت دوید	از او خواست دستوری اما ندید. ۱
۲۳	برانگیخت ابرش برافشانند گرد	۰.۵۰
۲۴	برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز و پای کوبی دبه که در موقع درو هستیم.	۰.۷۵
۲۵	برآهیخت رهام گرز گران	غمی شد ز پیکار دست سران . ۰.۷۵
۲۶	برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن	که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را . ۰.۷۵
۲۷	به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب	که علم کند به عالم شهدای کربلا را ۰.۷۵
۲۸	به جز بازوی دین و شیر خدا	که شد طالب رزم آن اژدها ۰.۷۵
۲۹	به دو چشم خون فشانم ، هله ای نسیم رحمت	که ز کوی او غباری به من آر توتیا را . ۰.۷۵
۳۰	به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد .	۰.۵۰
۳۱	به گرز گران دست برد اشکبوس	زمین آهنین شد سپهر آبنوس ۰.۷۵
۳۲	به من دخلی ندارد .	۰.۲۵
۳۳	به هر کجا بروی چیزی جز خدا دیدار نمی توانی کرد .	۰.۵۰
۳۴	بیفشرد چون کوه پا بر زمین	بخایید دندان به دندان کین . ۰.۷۵
۳۵	بیامد که جوید ز ایران نبرد	سر هم نبرد اندر آرد به گرد . ۰.۷۵
۳۶	پیغام او مفتاح فتوح است و سلام او در وقت صباح مؤمنان را صبح است .	۰.۷۵
۳۷	تاریکی غلیظ تر می شد .	۰.۲۵
۳۸	تپانچه را در کروج لای دسته های برنج پیدا کرده بود .	۰.۲۵
۳۹	ترسانم از بدی خود . بیمارم مرا به خوبی خود .	۰.۵۰
۴۰	تک و تنها می آید سی میدان . فکری است . چطور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر بکنند .	۰.۷۵
۴۱	تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقدا خط بکش و بگذار سماق بمکند .	۰.۷۵

۴۲	تهمتن برآشت و با توس گفت	که رهام را جام باده است جفت	۰.۷۵
۴۳	چقدر همین خود تو ، منو تلکه کردی در حالی که ما بهره‌ی خودمان را داده‌ایم .		۰.۵۰
۴۴	چنان دید بر روی دشمن ز خشم	که شد ساخته کارش از زهر چشم .	۰.۵۰
۴۵	چو تویی قضای گردان به دعای مستمندان	که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را	۰.۷۵
۴۶	چو رهام گشت از کشانی ستوه	بیچید زو روی و شد سوی کوه	۰.۷۵
۴۷	چو سوفارش آمد به پهنای گوش	ز شاخ گوزنان برآمد خروش	۰.۷۵
۴۸	چو شیر خدا راند بر خصم تیغ	به سر کوفت شیطان دو دست دریغ	۰.۷۵
۴۹	چو غلتید در خاک آن ژنده پیل	بزد بوسه بر دست او جبرئیل	۰.۷۵
۵۰	چو نازش به اسب گران‌مایه دید	کمان را به زه کرد و اندر کشید .	۰.۷۵
۵۱	چو نمود رخ شاهد آرزو	به هم حمله کردند باز از دو سو.	۰.۷۵
۵۲	خروشید کای مرد رزم‌آزمای	هماوردت آمد مشو باز جای	۰.۷۵
۵۳	خودت می دانی اعدام رو ساخته .		۰.۵۰
۵۴	در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه و کوزه یکی شده بودیم .		۰.۷۵
۵۵	در بیابان های تبعد / بهارهای پیایی / جز زهر بر چهره ی ما نمی پاشد .		۰.۷۵
۵۶	در خوش زبانی و حرفای و شوخی وبذله ولطیفه نوک جمع را چیده و مجلس آرای بلا معارض شده است.		۱
۵۷	در قهقهه ی فشنگ ها بر سر زنان گریان به دبکه پرداخت .		۰.۵۰
۵۸	درست است که اعمال ما ، ما را می سوزانند ولی تابندگی ما از همین است .		۰.۵۰
۵۹	درست کیفور شده بودم .		۰.۲۵
۶۰	دست‌هایش را به سنگ مردگان آویختند .		۰.۲۵
۶۱	دل اگر خدانشناسی ، همه در رخ علی بین	به علی شناختم من به خدا قسم ، خدا را	۰.۷۵
۶۲	دل را به دریا زدم .		۰.۲۵
۶۳	دلیران میدان گشوده نظر	که بر کینه اول که بندد کمر .	۰.۷۵
۶۴	دویدند از کین دل سوی هم	در صلح بستند بر روی هم .	۰.۷۵

۰.۷۵	دیدم توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد و مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده‌اند .	۶۵
۱	دیدم ماشا... چشم بد دور آقا و اترقیده اند . قدش درازتر و تک وپوزش کریه تر شده است .	۶۶
۱	ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است .	۶۷
۰.۵۰	روح تُم سرشار از رحم و عطوفت بود .	۶۸
۰.۲۵	زبانش تُپق می زد.	۶۹
۰.۵۰	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد .	۷۰
۰.۲۵	زیبای کوچکش را ربودند .	۷۱
۰.۵۰	سر سرکشان زیر سنگ آورد .	۷۲
۰.۵۰	سر و پکا لش خینی می شود اما خم به ابرو نمی آورد .	۷۳
۱	شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود .	۷۴
۰.۵۰	شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید .	۷۵
۰.۷۵	صبر کن الان مزدت را میذارم کف دستت ، رجز بخوان .	۷۶
۰.۵۰	عبدالله عمر بکاست اما عذر نخواست .	۷۷
۰.۵۰	عفریت ، چه کسی به یاری تو خواهد آمد .	۷۸
۰.۲۵	علی مصمم ، اصرار می ورزد.	۷۹
۰.۷۵	غذایش را ، تن پوشش را و پرچمش را ربودند / او را در سلولی انداختند / و گفتند : تو سارقی .	۸۰
۰.۵۰	فکری است چطور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر بکند .	۸۱
۰.۷۵	فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بُود سهمگین جنگ شیر و پلنگ	۸۲
۰.۵۰	قدری برای جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زدم .	۸۳
۰.۷۵	قضا گفت گیر و قدر گفت ده فلک گفت احسنت و مه گفت زه	۸۴
۰.۷۵	کشانای بخندید و خیره بماند عنان را گران کرد و او را بخواند .	۸۵
۰.۷۵	کشانای هم اندر زمان جان بداد چنان شد که گویی ز مادر نژاد	۸۶
۰.۵۰	کمان به زه را به بازو فکند .	۸۷

۰.۷۵	کمان را به زه کرد زود اشکبوس	تنی لرزلرزان و رخ سندروس	۸۸
۰.۲۵	کوکب درخشان به افق نزدیک بود .		۸۹
۰.۵۰	که بر کینه اول که بندد کمر .		۹۰
۰.۵۰	که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را .		۹۱
۰.۷۵	کشان‌ی بدو گفت ، بی بارگی	به کشتن دهی سر به یکبارگی.	۹۲
۰.۵۰	گریه‌ی بی امان و همراه با التماس و اصرار علی ، معلم ورزش را متأثر می کند .		۹۳
۰.۲۵	لگری دندان قروچه ای کرد .		۹۴
۰.۲۵	لگری مبهوت و متحیر شد .		۹۵
۰.۵۰	ما این را از گذشته به ارث می بریم .		۹۶
۰.۲۵	ماموران خانه‌ی او را تفتیش کردند .		۹۷
۰.۵۰	ماه ایارش آواز ماست .		۹۸
۰.۵۰	ماه آذارش پشته‌ها را	با شقایق‌ها و نرگس‌ها می آراید .	۹۹
۰.۵۰	ماه نیسانش دشت‌ها را / با شکوفه‌ها و گل عروس می شکوفاند .		۱۰۰
۰.۷۵	محتاج به تذکار نیست که آقا مصطفی در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی شمردند .		۱۰۱
۰.۷۵	مرا مادرم نام مرگ تو کرد .	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد .	۱۰۲
۰.۵۰	مسیو تم ، لابد خودت را جنتلمن تصور کرده ای .		۱۰۳
۰.۵۰	مگذار ما را به که و مه .		۱۰۴
۰.۷۵	مگر ای سحاب رحمت ، تو بباری ارنه دوزخ	به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را .	۱۰۵
۰.۷۵	من بر آنم که با دستان تو و من	با دشمن رویاروی توانیم شد و در برابر مجازاتش خواهیم ایستاد.	۱۰۶
۰.۲۵	می خواهیم امروز نشان بدهی چند مرده حلاجی .		۱۰۷
۰.۲۵	نام او راحت روح است .		۱۰۸
۰.۵۰	نه اتاق توقیف ماندنی است	و نه حلقه‌های زنجیر .	۱۰۹
۰.۲۵	وسط میدان هیمه گذاشته‌اند .		۱۱۰

۱۱۱	وکیل باشی زخم زبان می زد و حساب کهنه پاک می کرد .	۰.۵۰
۱۱۲	هر مخلوقی نشانی از خداست .	۰.۲۵
۱۱۳	هرچه کم داشت از کومه‌ها جمع می کرد .	۰.۲۵
۱۱۴	هرگز در این جهان چیزی را ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد ، مگر آن که آرزو کرده ام همه ی مهر من آن را در بر گیرد .	۰.۷۵
۱۱۵	همه برده سر در گریبان فرو نشد هیچ کس را هوس رزم او .	۰.۷۵
۱۱۶	همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را	۰.۷۵
۱۱۷	هیچ مخلوقی او را هویدا نمی سازد .	۰.۵۰
۱۱۸	یکی تیر زد بر بر اسب اوی که اسب اندر آمد ز بالا به روی	۰.۷۵
۱۱۹	یکی از حضار که کباده ی شعر و ادب می کشید ، چنان محظوظ گردید که جلورفته جبهه‌ی شاعر را بوسید.	۰.۷۵
۱۲۰	یکی تیر الماس پیکان چو آب نهاد بر او چار پر عقاب.	۰.۷۵

سؤالات درک مطلب و خودآزمایی قسمت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	با توجه به شعر : « دست هایش را به <u>سنگ مردگان</u>^۱ آویختند / و گفتند : تو قاتلی / <u>زیبای کوچکش</u>^۲ را ربودند / و گفتند : تو آواره ای / ای <u>خونین چشم و خونین دست</u>^۳ / به راستی که شب رفتنی است / نه <u>اتاق توقیف</u>^۴ ماندنی است / و نه حلقه های زنجیر / نرون مُرد اما رُم نمرده است / با چشم هایش می جنگد / و دانه ی خشکیده ی خوشه ای / دره ها را از خوشه ها لبریز خواهد کرد . » الف (منظور از هر کدام از ترکیبات مشخص شده را بنویسید . (چهار ترکیب) ب (منظور از « نرون مرد اما رم نمرده است » چیست ؟ ج (منظور از « دره ها را از خوشه ها لبریز خواهد کرد » چیست ؟ د (« شب » نماد چیست ؟ ه (عبارت « با چشم هایش می جنگد » یعنی چه ؟ و (« نرون » کیست ؟	۱ ۰.۵۰ ۰.۵۰ ۰.۲۵ ۰.۵۰ ۰.۵۰
۲	بیت « قضا گفت گیر و قَدَر گفت ده / فلک گفت احسنت و مَه گفت زه » به چه اصل مهمی اشاره دارد ؟	۰.۵۰

۰.۵۰	عبارت « اسبش سیاه است . می آید و با اسبش از روی آتش رد می شود . » یادآور کدام شخصیت تاریخی و داستانی است ؟	۳
۰.۵۰	در داستان « کلبه‌ی عمو تم » ، عمو تم ضعف ارباب را چگونه به رخ او کشید ؟	۴
۰.۲۵	آیه‌ی « لاتدرکه الابصار و هو یدرک الابصار » با کدام گزینه‌ی زیر ارتباط دارد ؟ الف (دریغا نمی‌دانم همچنان که در انتظار او به سر می‌برم ، به کدام درگاه نیاز آورم . ب (همان دم که مخلوقی نظر ما را به خود جلب می‌کند ، ما را از خدا برمی‌گرداند . ج (به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد ، خدا همان است که پیش روی ماست . د (هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد .	۵
۰.۵۰	با توجه به بیت « دلیران میدان گشوده نظر / که بر کینه اوّل که بندق کمر » پهلوانان منتظر چه بودند ؟	۶
۰.۵۰	در بیت « چو به دست عهد بندد ز میان پاکبازان / چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را » به کدام صفت حضرت علی (ع) اشاره می‌شود ؟	۷
۰.۵۰	مفهوم مصراع دوم بیت « پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ » چیست ؟	۸
۰.۵۰	با توجه به عبارت « ستاره‌ی ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت و رفته رفته سر دماغ آمدم . » : الف (منظور از « ستاره » چیست ؟ ب (منظور از « سردماغ آمدن » چیست ؟	۹
۰.۲۵	در بیت « تهمتن برآشف و با توس گفت / که رُهام را جام باده‌ست جفت » منظور از مصراع دوم چیست ؟	۱۰
۰.۲۵	« سر به گرد آوردن » یعنی چه ؟	۱۱
۰.۲۵	نویسنده در جمله‌ی « آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیّله نشخوار کردم » به چه عملی اشاره کرده است ؟	۱۲
۰.۵۰	منظور شاعر از کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب چیست ؟ <u>سپر برسر آورد شیراله</u> <u>علم کرد شمشیر آن ازدها</u>	۱۳
۰.۵۰	در داستان « کلبه‌ی عمو تم » لگری چه چیزی را لازمه‌ی سپردن مسئولیت مباحثی به عمو تم می‌دانست ؟	۱۴
۰.۲۵	عبارت « ای کاش عظمت در نگاه تو باشد » با کدام عبارت زیر مفهوم نزدیک‌تری دارد ؟ الف (همه جا هست ، هر جا و نیافتنی است . ب (چشم‌ها را باید شست ، جور دیگر باید دید .	۱۵
۰.۵۰	نویسنده‌ی « کباب غاز » از کدام شیوه‌های نویسندگی برای تأثیرگذاری بیشتر استفاده کرده است ؟ دو مورد را بنویسید .	۱۶
۰.۵۰	به چه دلیل شعر « حمله‌ی حیدری » حماسه‌ی مصنوع است ؟	۱۷

۱۸	چرا نویسنده‌ی فیلم‌نامه‌ی «بچه‌های آسمان» این نام را برای اثر خود انتخاب کرده است؟	۰.۵۰
۱۹	منظور از «پلک‌هایش داغ شده بود» چیست؟	۰.۲۵
۲۰	در عبارت شعری «و از سایه‌های آبی، خارهای سرخ» بر اجساد به‌جا مانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده فرو ریخت «قسمت‌های مشخص شده به چه معناست؟	۰.۵۰
۲۱	در عبارت «الهی، عبدالله عمر بکاست، اما عذر نخواست» خواجه عبدالله انصاری به درگاه خداوند چه می‌گوید؟	۰.۵۰
۲۲	در بیت «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را» مقصود از «پیام آشنا» و «آشنا» چیست؟	۰.۵۰
۲۳	عبارت کنایی «دندان به دندان خاییدن» به چه معناست؟	۰.۲۵
۲۴	زیتون نماد چیست و نشانه‌ی کدام کشور است؟	۰.۵۰
۲۵	در داستان «گیله‌مرد»، مأمور دوم، گيله مرد و محمد ولی نماد چه انسان‌هایی در عصر خود هستند؟	۰.۷۵
۲۶	با توجه به ابیات زیر، منظور فردوسی از «اوی» در بیت دوم چیست؟ تَهْمَتَن به بند کمر برد چنگ گَزین کرده یک چوبه تیر خدنگ چو بوسید پیکان سرانگشت اوی گذر کرد بر مهره‌ی پشت اوی	۰.۲۵
۲۷	در عبارت «یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه‌ی متفرعات به انضمام مایحتوی، از خانه بیرون انداختم.» منظور از «مایحتوی» را بنویسید.	۰.۲۵
۲۸	شهریار در بیت «نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه‌ ملک لافتی را» به چه نکته‌ای اشاره دارد؟	۰.۲۵
۲۹	در عبارت شعری «از تمام بندرگاه‌هایش راندند / زیبای کوچکش را ربودند و گفتند تو آواره‌ای» منظور شاعر از «زیبای کوچکش» چیست؟	۰.۲۵
۳۰	«تو قلب سپه را به آیین بدار» یعنی چه؟	۰.۵۰
۳۱	در عبارت «بر کشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار» مقصود از «کشته‌ها» چیست؟	۰.۲۵
۳۲	مقصود از عبارت «با چشم‌هایش می‌جنگد» چیست؟	۰.۵۰
۳۳	با توجه به بیت «بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخواست» به سؤال‌ها پاسخ دهید: الف) واژه‌ی «راست» در پایان مصراع اول به چه معناست؟ ب) منظور از «چرخ چاچی» چیست؟	۰.۲۵

۰.۲۵	در عبارت « گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است. » منظور نویسنده از «درزی ازل» کیست؟	۳۴
۰.۵۰	در بیت «به سوی هژبر زیان کرد رو/ به پیشش برآمد <u>شَه جنگ‌جو</u> » منظور از ترکیب مشخص شده را بنویسید.	۳۵
۰.۵۰	در عبارت شعری «در حالی که چشم‌ها و دهانمان پر از خاک و شبنم یخ‌زده است» ترکیب « شبنم یخ‌زده» به چه معناست؟	۳۶
۰.۵۰	مقصود از عبارت « حساب کهنه پاک می‌کرد» چیست؟	۳۷
۰.۵۰	در عبارت « فرشتگان <u>سرودهای صلح و شادی</u> انسان را برای <u>چوپانان</u> خواندند» منظور از کلمات مشخص شده چیست؟	۳۸
۰.۲۵	در عبارت « مهمان‌ها تمام و کمال دور میز حلقه‌زده و در صرف کردن صیغه‌ی « بَلَعْتُ» اهتمام تامی داشتند» به چه کاری اشاره می‌شود؟	۳۹
۰.۵۰	کوزت برای غلبه بر ترس و دلهره‌ی خود چه تدبیری اندیشید؟ (دو مورد)	۴۰
۰.۵۰	چرا علی، در فیلم‌نامه‌ی «بچه‌های آسمان» می‌کوشد در مسابقه، نفر سوم بشود؟	۴۱
۰.۵۰	محوری‌ترین پیام داستان «کباب غاز» چیست؟	۴۲
۰.۵۰	منظور از عبارت «به اندازه‌ی موهای سرت آدم کشته‌ام.» چیست؟	۴۳
۰.۵۰	در بیت زیر مبارزه‌ی حضرت علی (ع) و عمرو بن عبدود چگونه توصیف می‌شود؟ نهادند آوردگاهی چنان که کم دیده باشد زمین و زمان	۴۴
۰.۵۰	در مصرع « با <u>عشق</u> خود چه کنیم.» منظور از عشق چیست؟	۴۵
۰.۵۰	عبارت «آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیایی.» یعنی چه؟	۴۶
۰.۵۰	در مصرع « دست هایش را به <u>سنگ مردگان</u> آویختند.» منظور از سنگ مردگان چیست؟	۴۷
۰.۵۰	« ما این را از گذشته به ارث می‌بریم» یعنی چه؟	۴۸
۰.۵۰	در داستان «گیله مرد» چه عاملی مانع از آن شد که گילה مرد، محمد ولی را بکشد؟	۴۹
۰.۵۰	نقطه‌ی اوج داستان «کباب غار» کجاست؟	۵۰
۰.۵۰	بیت زیر بر پیروزی کدام مبارز دلالت می‌کند؟ چو رهام گشت از کشانی ستوه بپیچید زو روی و شد سوی کوه	۵۱

۵۲	بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد ؟	۰.۵۰
	به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا	
۵۳	«عمو تُم» چگونه مردی بود ؟	۰.۵۰
۵۴	عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید.» یعنی چه ؟	۰.۵۰
۵۵	در بیت « به امید آن که شاید برسد به خاک پایت / چه پیام ها سپردم همه سوز دل صبا را . « صبا نماد چیست ؟	۰.۵
۵۶	با توجه به مصراع « دویدند از کین دل سوی هم . « چرا به سوی هم دویدند ؟	۰.۵
۵۷	از عبارت « پس از آن که جسم را کشتید ، ابدیت در کار است . « چه اعتقادی دریافت می شود ؟	۰.۵
۵۸	در بیت « تهمتن برآشف و با توس گفت / که رهّام را جام باده است جفت . « رهّام چگونه توصیف شده است ؟	۰.۵ ۰.۵
۵۹	« کَباده ی چیزی را کشیدن » یعنی چه ؟	۰.۵
۶۰	در عبارت « ترسانم از بدی خود ، بیامرز مرا به خوبی خود » از خدا چه می خواهد ؟	۰.۵
۶۱	عبارت « شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید . « نشانگر چه خصلتی است ؟	۰.۵
۶۲	با توجه به عبارت « برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز و پای کوبی دبکه در هنگام درو هستیم . « دبکه چیست و در کجا رواج دارد ؟	۰.۵
۶۳	مصراع « بیامد که جوید ز ایران نبرد » یعنی چه ؟	۰.۵
۶۴	نویسنده ی « سووشون » غم زری را در سوگ یوسف به چه چیزی تشبیه کرده است ؟	۰.۵
۶۵	نویسنده ی بینوایان طینت بد زن تناردیه را چگونه توصیف کرده است ؟	۰.۵
۶۶	دو مورد از ویژگی های اخلاقی عموتم را بنویسید .	۰.۵
۶۷	در عبارت زیر یک نمونه سجع بیابید . « ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است . »	۰/۵
۶۸	با توجه به بیت : «بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد «هدف اشکبوس از آمدن به ایران چه بود ؟	۰/۵
۶۹	مفهوم کنایی « رنگ شب پریده » چیست ؟	۰.۵۰

۰.۷۵	کنایه های زیر را معنی کنید . الف) سماق مکیدن ب) جلوی کسی درآمدن ج) چند مرده حلاج بودن	۷۰
۰.۵۰	چرا مأمور دوم، گيله مرد را کشت ؟	۷۱
۰.۵۰	در عبارت «عذر ما بپذیر و بر عیب های ما مگیر.» (بر عیب های ما مگیر) یعنی چه ؟	۷۲
۰.۲۵	بیت «شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق علی » در توصیف کیست ؟	۷۳
۰.۲۵	در عبارت «تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش.» چه کسانی را می خواهد دعوت کند ؟	۷۴
۰.۲۵	جمله ی «از فرط درندگی له له می زد.» بیانگر چه حالتی است ؟	۷۵
۰.۵۰	در مصراع « نفرت غیر انسانی را باور ندارم.» شاعر چه چیزی را قبول ندارد ؟	۷۶
۰.۵۰	در عبارت زیر زن تناردیه چگونه توصیف شده است ؟ « زن تناردیه زنی نفرت انگیز با دهانی همچون دهان گفتار و چشمانی برافروخته از غضب بود.»	۷۷
۰.۵۰	شعر « در بیابان های تبعید / بهارهای پیاپی / جز زهر بر چهره ی ما نمی پاشد.» بیانگر چه حالتی است ؟	۷۸
۰.۵۰	در عبارت « بر کشته های ما جز باران رحمت خود مبار.» مقصود از کشته ها چیست ؟	۷۹
۰.۵۰	بیت « به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب / که علم کند به عالم شهدای کربلا را » به چه موضوعی اشاره دارد؟	۸۰
۰.۵۰	در درس « در بیابان های تبعید » شاعر چه دشواری هایی را برای تبعید شدگان بر می شمارد ؟	۸۱
۰.۵۰	در عبارت « ای خونین چشم و خونین دست / به راستی که شب رفتنی است.» مقصود از شب چیست ؟	۸۲
۰.۵۰	قسمت های « نرون مُرد ولی رم نمرده است » و « با چشم هایش می جنگد » یعنی چه ؟	۸۳
۰.۵۰	پیام بیت « من بر آنم که با دستان تو و من / با دشمن رویاروی توانیم شد.» چیست؟	۸۴
۰.۵۰	در داستان « کلبه ی عمو تُم » ارباب لگری چگونه آدمی است ؟	۸۵
۰.۵۰	جمله ی « تصدق قد و بالات بشوم.» یعنی چه ؟	۸۶
۰.۵۰	مقصود از « سایه های آبی و خارهای سرخ » در بیت زیر چیست ؟ و از <u>سایه های آبی</u> ، <u>خارهای سرخ</u> / بر اجساد به جا مانده و طعمه ی عقاب و زاغ شده فرو ریخت.	۸۷

۰.۵۰	در بیت « <u>حبیب‌خداى جهان آفرین</u> / نگه کرد بر روی <u>مردان دین</u> .» منظور از کلمات مشخص شده چیست ؟	۸۸
۰.۵۰	در عبارت « الان که راه بیفتیم ، <u>خروس خوان</u> می رسیم .» <u>خروس خوان</u> کنایه از چیست ؟	۸۹
۰.۵۰	عبارت « تا خرخره خورده‌ام » یعنی چه ؟	۹۰
۰.۵	در مصراع « <u>عنان را گران کرد و او را بخواند</u> ، <u>عنان را گران کردن</u> یعنی چه ؟	۹۱
۰.۵	با توجه به عبارت « قرار گذاشته بودیم هر کس ا وّل ترفیع رتبه یافت به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد. » ولیمه چه نوع غذایی است و چه کسی باید ولیمه بدهد ؟	۹۲
۰.۵	با توجه به عبارت « التماس و عجز و لابه ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، التهاب گيله مرد را خاموش کرد . » چرا گيله مرد، محمد ولی را نکشت ؟	۹۳
۰.۵	پیام بیت « من بر آنم که با <u>دستان تو و من</u> / با دشمن رویاروی توانیم شد . » چیست ؟	۹۴
۰.۵	در عبارت « با حال استیصال پرسیدم : <u>پس چه خاکی به سرم بریزم</u> .» قسمت مشخص شده کنایه از چیست ؟	۹۵
۰.۵	دلیل قدم زدن در عبارت زیر چه بیان شده است ؟ « برای به جا آمدن احوال و تسکین غلّیان درونی در حیاط قدم زدم . »	۹۶
۰.۵	در بیت « برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز / وپای کوبی دبکه در موقع درو هستیم . » تموز چه هنگامی از سال است ؟	۹۷
۰.۵	جمله ی « در پندار وی اشباح و جانوران گوناگون در جنگل وجود داشتند . » بیانگر چه حالتی است ؟	۹۸
۰.۵	عبارت « به هر کجا بروی چیزی جز خدا را دیدار نمی توانی کرد . » یعنی چه ؟	۹۹
۰.۵۰	با توجه به بیت « که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت ابرش برافشاند گرد » ابرش چگونه اسبی است؟	۱۰۰
۰.۲۵	« باران هنگامه کرده بود.» یعنی چه؟	۱۰۱
۰.۲۵	در عبارت « حالا دلت خواسته برایت <u>نقل بگویم</u> .» مقصود از نقل گفتن چیست؟	۱۰۲
۰.۲۵	از جمله ی « در پندار وی جانوران گوناگون و اشباح در تاریکی جنگل وجود داشتند.» چه حالتی دریافت می‌شود؟	۱۰۳
۰.۲۵	در بیت « تهمتن برآشفّت و با توس گفت ، / که <u>رهام را جام باده است جفت</u> . » مقصود از تهمتن کیست؟	۱۰۴

۰.۷۵	۱۰۵	« آذر ، تموز و نيسان » به ترتيب معادل چه ماه هاي هستند ؟
۰.۵۰	۱۰۶	مفهوم کنایي « کباده‌ی چیزی را کشیدن » يعني چه ؟
۰.۵۰	۱۰۷	با توجه به بيت « همه برده سر در گريبان فرو / نشد هيچ کس را هوس رزم او » علت سردرگريبان فروبردن همه چيست ؟
۰.۵۰	۱۰۸	در بيت « با عشق خود چه کنيم / در حالي که چشم‌ها و دهانمان پر از خاک و شبنم يخ‌زده است . » مفهوم « دهان پر از خاک » و « چشم‌ها پر از شبنم يخ‌زده » چيست ؟
	۱۰۹	ايات ذيل را بخوانيد و به سوال هاي « الف » تا « و » پاسخ دهيد. دليري کجا نام او اشکبوس همی بر خروشيد بر سان کوس بيامد که جوید ز ايران نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد به گرز گران دست برد اشکبوس زمين آهنيں شد سپهر آبنوس چو رهام گشت از کشاني ستوه بپيچيد زو روی و شد سوی کوه تهمتن بر آشت و با توس گفت که رهام را جام باده است جفت تو قلب سپه را به آيين بدار من اکنون پياده کنم کارزار
۰.۲۵		الف (در مصراع اول " کجا " به چه معناست ؟
۰.۵۰		ب (مفهوم کنایي مصراع دوم بيت دوم چيست ؟
۰.۲۵		ج (در کدام بيت اغراق به کار رفته است ؟
۰.۵۰		د (رستم رهام را چگونه توصيف می کند ؟
۰.۵۰		ه (« تو قلب سپه را به آيين بدار » يعني چه ؟
۰.۵۰		و (علت بر آشتن رستم چيست ؟
۰.۵۰	۱۱۰	در بيت « چه زنم چو نای هر دم ، ز نوای شوق او دم / که لسان غيب خوش تر بنوازد اين نوا را » منظور از لسان غيب کيست ؟
۰.۵۰	۱۱۱	مفهوم اين سروده چيست ؟ " و دانه هاي خشکيده ی خوشه ای / دره ها را از خوشه ها لبريز خواهد کرد " .
۰.۵۰	۱۱۲	مقصود از " نرون مرد اما رم نمرده است " چيست ؟
	۱۱۳	با توجه به بيت‌هاي : « مگر ای سحاب رحمت ، تو بباری ار نه دوزخ به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را

۰.۲۵	الف (منظور از « سحاب رحمت » کیست ؟	به جز ار علی که گوید به پسر که قاتل من	چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا »
۰.۵۰	ب (در چه صورتی همه‌ی مخلوقات در آتش عذاب الهی خواهد سوخت ؟		
۰.۷۵	ج (بیت دوم به چه موضوعی اشاره دارد و چه آرایه‌ای دارد ؟		
۰.۵۰	۱۱۴ عبارت « نوک جمع را چیدن » کنایه از چیست ؟		
۰.۵۰	۱۱۵ مفهوم عبارات کنایی « رجز خواندن » و « سماع مکیدن » چیست ؟		
۰.۵۰	۱۱۶ منظور از « لسان غیب » در بیت زیر کیست ؟	چه زخم چو نای هر دم ، ز نوای شوق او دم	که لسان غیب خوش‌تر بنوازد این نوا را
۰.۵۰	۱۱۷ نویسنده از مراسم سوگ سیاوش برای پروراندن داستان چگونه بهره گرفته است ؟		
	۱۱۸		

سؤالات دانش‌های ادبی قسمت اول

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	اصلی‌ترین مسائل در حوزه‌ی ادب پایداری چیست ؟ (دو مورد را بنویسید .)	۰.۵۰
۲	در بیت زیر کدام صامت بیشتر از بقیه تکرار شده است ؟ نام آرایه‌ی حاصل از این تکرار را بنویسید . بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است بیار باده که بنیاد عمر برباد است .	۰.۵۰
۳	داستان « گیله مرد » بزرگ علوی بر کدام نوشته‌ی جلال آل احمد تأثیر گذاشت ؟	۰.۲۵
۴	مشهورترین شاعر رمانتیک قرن نوزدهم فرانسه کیست ؟	۰.۲۵
۵	نوع هر یک از حماسه‌ها را بنویسید . الف (خاوران نامه ب (ایلیداد و ادیسه	۰.۵۰
۶	در بیت زیر دو آرایه‌ی ادبی بیابید . فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بُود سهمگین جنگ شیر و پلنگ	۰.۵۰
۷	دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . چو سوفارش آمد به پهنای گوش ز شاخ گوزنان برآمد خروش	۰.۵۰

۰.۵۰	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (کلبه‌ی عمو تم ب (سووشون	۸
۰.۲۵	به کسی که به یاری بازیگران ، فیلم‌نامه را به اجرا درمی‌آورد می‌گویند .	۹
۰.۵۰	از چهره‌های ادبیات مقاومت فلسطین می‌توان به و از چهره‌های مهمّ ادب پایداری امریکای لاتین می‌توان به اشاره کرد .	۱۰
۰.۲۵	در بیت زیر ، کدام آرایه‌ی ادبی بیشتر محسوس است ؟ بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخواست .	۱۱
۰.۲۵	در کدام نوع حماسه ، نویسنده به جای آفرینش به بازآفرینی حماسه می‌پردازد ؟	۱۲
۰.۵۰	نام دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . نه خدا توانمش خواند ، نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را	۱۳
۰.۷۵	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (مائده‌های زمینی ب (شبگیر ج (بچه‌های آسمان	۱۴
۰.۲۵	مشهورترین نویسنده‌ی ادب پایداری سیاهان کیست ؟	۱۵
۱	نویسندگان آثار زیر را نام ببرید . الف (مائده‌های زمینی ب (بینوایان ج (سووشون د (چشم هایش	۱۶
۰.۵۰	از ادبیّات پایداری سیاهان یک مورد و از ادبیّات پایداری فلسطین یک مورد نام ببرید .	۱۷
۰.۲۵	یک گونه از انواع ادبیّات نمایشی را بنویسید .	۱۸
۰.۵۰	یک حماسه‌ی مصنوع و یک حماسه‌ی طبیعی مثال بزنید .	۱۹
۰.۵۰	هر یک از موارد زیر چه آرایه‌ای دارد ؟ الف (مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است . ب (گفتم پس چه خاکی به سرم بریزم .	۲۰
۰.۲۵	آغازگر سبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی :	۲۱
۰.۲۵	مشهورترین شاعر رمانتیک قرن نوزدهم فرانسه :	۲۲
۰.۲۵	کتاب مشهور او مائده‌های زمینی نام دارد :	۲۳
۰.۲۵	شاعر مقاومت فلسطین :	۲۴

۰.۲۵	کدام یک از حماسه های زیر طبیعی است ؟ الف (ادیسه ب (حمله ی حیدری	۲۵
۰.۲۵	کارگردان کیست ؟	۲۶
۰.۲۵	« پابلو نرودا » از چهره های ادبیات پایداری کجاست ؟	۲۷
۰.۲۵	داستان کوتاه در ایران با چه کتابی آغاز شد ؟	۲۸
۰.۲۵	هر یک از بیت های سمت راست کدام آرایه ی سمت چپ را دارد ؟ توجه : در سمت چپ یک گزینه اضافه است . الف (کنایه ب (تلمیح ج (واج آرای	۲۹
۰.۵	۱ (مرا مادرم نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترگ تو کرد .	۰.۵
۰.۵	۲ (آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه ی فال به نام من دیوانه زدند .	۰.۵
۱	نویسندگان کتاب های زیر را نام ببرید . مناجات نامه یکی بود ، یکی نبود	۳۰
۰.۲۵	کدام بیت زیر تلمیح و کدام یک واج آرایه دارد ؟ الف (خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است .	۰.۲۵
۰.۲۵	ب (بستون برسر راه است مباد از شیرین خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید .	۰.۲۵
۰.۷۵	مضمون مناجات های خواجه عبدالله انصاری چیست ؟	۳۲
۰.۲۵	یک اثر از خواجه عبدالله انصاری نام ببرید .	۳۳
۰.۲۵	تخلص شاعری « سید محمد حسین بهجت تبریزی » چه بود ؟	۳۴
۰.۲۵	فیلم نامه ی « بچه های آسمان » از کیست ؟	۳۵
۰.۲۵	نویسنده ی « کلبه ی عمو تم » کیست ؟	۳۶
۰.۲۵	نخستین مجموعه داستان خانم « سیمین دانشور » :	۳۷
۰.۲۵	داستان کوتاه در ایران با مجموعه ی « » اثر محمد علی جمالزاده در سال ۱۳۰۰ در ایران متولد شد.	۳۸
۰.۲۵	روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از اوایل دوره ی در ایران آغاز شد .	۳۹
۰.۲۵	به نویسنده ی فیلم نامه ، می گویند .	۴۰
۰.۲۵	کدام حماسه ی زیر مصنوع است ؟ الف (حمله ی حیدری ب (ایلید	۴۱
۰.۲۵	در عبارت زیر کدام کلمات تلمیح دارند ؟ مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است .	۴۲

۰.۲۵	در عبارت زیر کدام واج (صدا) باعث آرایه ی واج آرایی شده است ؟ رشته ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود .	۴۳
۰.۲۵	یک کنایه مثال بزنید .	۴۴
۰.۵۰	کارگردان کیست ؟	۴۵
۰.۲۵	فیلم نامه نویس کیست ؟	۴۶
۰.۲۵	کتاب « چشم هایش » اثر کیست ؟	۴۷
۰.۲۵	مشهورترین اثر سیمین دانشور چه نام دارد ؟	۴۸
۰.۲۵	کدام یک از حماسه های زیر مصنوع است ؟ ایلیداد خاوران نامه	۴۹
۰.۲۵	یکی از گونه های رایج ادبیات نمایشی را نام ببرید .	۵۰
۰.۲۵	روی آوردن به ادبیات داستانی در ایران از چه زمانی آغاز شد ؟	۵۱
۱	ازعبارت های زیر کدام تلمیح و کدام واج آرایی دارد ؟ الف (مهر او بلانشینان را کشتی نوح است . ب (کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند .	۵۲
۱	توضیحات زیر مربوط به چه کسانی است ؟ الف (پدر داستان نویسی کوتان در ایران ب (نویسنده ی « کلبه ی عمو تم » ج (تخلص او شهریار است .	۵۳
۰.۲۵ ۰.۲۵ ۰.۲۵ ۰.۲۵	کاربرد آرایه های (تلمیح ، واج آرایی و کنایه) را در موارد زیر نشان دهید. (یک آرایه دو بار است .) * آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم. / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است . ** پدر من ریش سفید است. *** هر که دل پیش دلبری دارد . / ریش در دست دیگری دارد. **** دریا دلان راه سفر در پیش دارند. / پا در رکاب راهوار خویش دارند.	۵۴
	توضیحات زیر در مورد چه کسانی است؟	۵۵

۰/۲۵	* شهرت وی بیشتر مرهون داستان های کوتاه واحساساتی ونیمه واقع گرایانه است .	
۰/۲۵	** او را شاعر مقاومت فلسطین نامیده اند .	
۰/۲۵	*** نخستین مجموعه داستان او « آتش خاموش » نام دارد .	
۰/۲۵	**** او را پدر داستان نویسی ایرانی دانسته اند .	
۱	چهره های زیر از ادبیات پایداری کجا هستند ؟ * اثل مانین	۵۶
۱	کتاب های زیر از چه کسانی است؟ سووشون مائده های زمینی مناجات نامه کلبه ی عمو تم	۵۷
۰/۲۵	خاوران نامه از کدام نوع حماسه است؟	۵۸
۰/۲۵	هر یک از ابیات زیر چه آرایه ای دارد؟ الف) دریدالان راه سفر در پیش دارند. / پا در رکاب راهوار خویش دارند. ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را باشد نوح کشتیان. ج) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صدگام از تن پرید .	۵۹
۰/۲۵	هر یک از اصطلاحات زیر کنایه از چیست؟ سماق مکیدن:	۶۰
۰/۲۵	دندان به دندان خاییدن	
۱	برای حماسه ی مصنوع و طبیعی هر کدام یک مثال با نام شاعر بنویسید .	۶۱
۱	نویسندگان کتب زیر را نام ببرید . مردی که می خندد . () چرخ و فلک () سر و ته یک کرباس () زاد العارفین ()	۶۲
۱	هر یک از نوشته های زیر چه آرایه ای دارد ؟ (واج آرای ، تلمیح ، کنایه) * هنوز از دهن بوی شیر آیدش . () * آن قصر که جمشید در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت . () * برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را . () * ای جانِ جانِ جانِ جان ، ما نآمدیم از بهر نان . ()	۶۳
۰.۵۰	خواجه عبدالله انصاری در چه قرنی می زیست ؟ یک اثر از او نام ببرید .	۶۴

۶۵	در عبارت "مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است" کدام آرایه ی ادبی مشهود است ؟	
۶۶	دو فیلم نامه نویس معروف ایرانی نام ببرید .	۰.۵۰
۶۷	شاخص ترین آرایه ی هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف - برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب - خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است	
۶۸	فیلم نامه ونمایشنامه چه تفاوتی دارند؟	
۶۹	پدید آورندگان آثار زیر را نام ببرید-1 چمدان -2 چرخ و فلک-3 آتش خاموش-4 روزگار سیاه	
۷۰	جلال آل احمد کدام اثر خود را تحت تاثیر داستان گيله مرد نوشته است ؟	
۷۱	روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از چه دوره ای و با نوشتن چه آثاری در ایران آغازشد؟ (ذکر یک اثر)	
۷۲	آغاز گر سبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی و پدر داستان کوتاه نویسی کیست؟	۰.۵۰
۷۳	موضوع کتاب « حمله ی حیدری » چیست ؟	۰.۵۰
۷۴	آرایه ی بارز بیت « بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید » چیست؟	۰.۲۵
۷۵	عبارت زیر در مورد کدام نویسنده است ؟ وی از داستان نویسان معاصر است . از آثار مشهور او می توان به « چشم هایش » و « چمدان » اشاره کرد .	۰.۵۰
۷۶	منظومه ی « حیدر بابایه سلام » از کیست و به چه زبانی سروده شده است ؟	۰.۵۰
۷۷	نخستین مجموعه ی داستان کوتاه در ایران با چه عنوانی و از چه کسی چاپ شد ؟	۰.۵۰
۷۸	دو مورد از ویژگی های حماسه ی مصنوع را بنویسید .	۰.۵۰
۷۹		