

سوالات دسته‌بندی شده‌ی قسمت اول ادبیات فارسی دوم دبیرستان

سوالات معنی لغات قسمت اول

ردیف	متن سوالات	نمره
۱	ازو خواست دستوری اما ندید .	۰.۲۵
۲	از ایوان که طارمی چوبی داشت، آسمان پدیدار بود .	۰.۲۵
۳	از هرگونه فشار و مضيقه نجات یافته باشد .	۰.۲۵
۴	امروز صبح کروچ را تفتیش کردم .	۰.۲۵
۵	انگار نوری از آن ساطع می‌شود .	۰.۲۵
۶	او به عادت معهود ابتدا سرخ و سیاه شد .	۰.۲۵
۷	آثار شادی در وجنتاش نمودار گردید .	۰.۲۵
۸	آسمان از ابرهای سیاه متراکم پوشیده بود .	۰.۲۵
۹	آن لاورتون را خودم به درک می‌فرستادم .	۰.۲۵
۱۰	با حال استیصال پرسیدم .	۰.۲۵
۱۱	با مال می‌رویم .	۰.۲۵
۱۲	برانگیخت ابرش برافشاند گرد .	۰.۲۵
۱۳	برای تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زدم .	۰.۲۵
۱۴	بشد تیز رهام با خود و گَبر	۰.۲۵
۱۵	به دو چشم خون فشانم ، هله ای نسیم رحمت .	۰.۲۵
۱۶	به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد .	۰.۲۵
۱۷	بینداخت شمشیر را شاه دین .	۰.۲۵
۱۸	پس از مدتی اندیشه و استشاره چاره را در این دیدم .	۰.۲۵
۱۹	پیغام او مفتاح فتوح است .	۰.۲۵
۲۰	تنی لرزلزان و رخ سندروس	۰.۲۵
۲۱	تهمتن بدو گفت : بر خیره خیر .	۰.۲۵
۲۲	جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت او دوخته بود .	۰.۲۵
۲۳	جلو رفت و جبهه‌ی شاعر را بوسید .	۰.۲۵
۲۴	چشم ما را ضیای خود ده .	۰.۲۵
۲۵	چند خلنگ خشک به دست باد رانده می‌شدند.	۰.۲۵
۲۶	چو رهام گشت از کشانی ستوه .	۰.۲۵
۲۷	چو سوفارش آمد به پهنانی گوش	۰.۲۵
۲۸	چه طور یک تنه با آن همه دشمن جَر بکند ؟	۰.۲۵
۲۹	حضرّار محظوظ گردیدند .	۰.۲۵
۳۰	در پندر وی جانوران گوناگون و اشباح در ظلمت شب وجود داشتند .	۰.۲۵
۳۱	در کومه‌ی گیله مرد تپانچه یافته بودند .	۰.۲۵

۰.۲۵	در همان بحبوحه‌ی بخوربخور به یادم آمد.	۳۲
۰.۲۵	دست هایش را به سنگ مردگان آویختند.	۳۳
۰.۲۵	روپوش مندرس خود را به زن بیمار داد.	۳۴
۰.۲۵	روحش را معذب نکنید.	۳۵
۰.۲۵	ز هم رد نمودند هفتاد حرب	۳۶
۰.۲۵	زبانش شُق می‌زد.	۳۷
۰.۲۵	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد.	۳۸
۰.۲۵	زن‌های خوشیه‌چین دوتا جُوال با خود می‌آورند.	۳۹
۰.۲۵	شاخه‌ها به وضعی موحش سیخ ایستاده بودند.	۴۰
۰.۲۵	شب عید نوروز بود و موقع ترفعی رتبه.	۴۱
۰.۲۵	شجاع غضنفر وصیّ‌نبی.	۴۲
۰.۲۵	عجب بچه‌ی سمحی	۴۳
۰.۲۵	عجز و لابه‌ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند، گیله مرد را خاموش کرد.	۴۴
۰.۲۵	عفربیت! چه کسی به یاری تو خواهد آمد؟	۴۵
۰.۲۵	فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ	۴۶
۰.۲۵	کشانی بد و گفت، بی بارگی	۴۷
۰.۲۵	کوکب درخشنan در آن لحظه به افق بسیار نزدیک بود.	۴۸
۰.۲۵	کت و بغلش را می‌بندند.	۴۹
۰.۲۵	که به ماسیوا فکنده همه سایه‌ی هما را.	۵۰
۰.۲۵	گزین کرده یک چوبه تیر خدنگ.	۵۱
۰.۲۵	لگری تصوّر می‌کرد که عموم را برای یک نوع مباشرت آماده خواهد کرد.	۵۲
۰.۲۵	ماه آیارش، آواز ماست.	۵۳
۰.۲۵	ماه آذارش، پشت‌های را با شقایق و نرگس می‌آراید.	۵۴
۰.۲۵	مأمور، گیله مرد را تَلَکه کرده بود.	۵۵
۰.۲۵	مأموران، خانه‌ی او را تفتیش کردند.	۵۶
۰.۲۵	مثل جرز خیس خورده وارفت.	۵۷
۰.۲۵	مجلس آرای بلاعارض شده است.	۵۸
۰.۲۵	مصطفی زیاد کودن و بی نهایت چُلمَن بود.	۵۹
۰.۲۵	مگر ای سحاب رحمت، تو بیاری.	۶۰
۰.۲۵	مگر نمی‌دانی که شکوم ندارد.	۶۱
۰.۲۵	من تو را به کارهای زمخت وادر نمی‌کنم.	۶۲
۰.۲۵	نگاهی تضرع‌آمیز به پشت سرش انداخت.	۶۳
۰.۲۵	وسط میدان هیمه گذاشته اند.	۶۴
۰.۲۵	همواردت آمد، مشو باز جای	۶۵

۰.۲۵	همین طور این دوری را برگردانند به اندرон .	۶۶
۰.۲۵	یک دست ظرف و لوازم عاریه بگیریم .	۶۷
۰.۲۵		۶۸

### سؤالات معنی شعر و نثر نوبت اول

ردیف	متن سوالات	نمره
۱	احساس کرد که قلبش را ماری نیش زد .	۰.۵۰
۲	از سایه های آبی ، خارهای سرخ / بر اجساد جامانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده فروریخت .	۰.۷۵
۳	اصلًا پاپی می‌شوند که سگ را بیاور .	۰.۵۰
۴	الآن که راه بیفتیم ، خروس خوان می‌رسیم .	۰.۵۰
۵	التماس و عجز و لابه‌ی مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، التهاب گیله مرد را خاموش کرد .	۰.۷۵
۶	الهی ، چشم ما را ضیای خود ده .	۰.۵۰
۷	الهی ، عذر ما بپذیر ، بر عیب‌های ما مگیر .	۰.۷۵
۸	الهی چشم ما را ضیای خود ده و مارا آن ده که آن به و ما را مگذار به که و مه .	۱
۹	ای خونین چشم و خونین دست به راستی که شب رفتني است .	۰.۵۰
۱۰	ای صمدی که از ادراک خلق جدایی .	۰.۵۰
۱۱	این حرف در بادی امر بی معنی به نظر می‌رسید و لی وقتی درست آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیله نشخوار کردم ، معلوم شد آن قدر ها هم نامعقول نیست .	۱
۱۲	این سرزمهین را سرشار خواهیم کرد از شادی لذت بخش و زرین چون خوشه‌ی گندم .	۰.۷۵
۱۳	آثار شادی در وَجْهِناتش نمودار گردید .	۰.۷۵
۱۴	آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیابی .	۰.۵۰
۱۵	آقایان استدعا دارند این غاز را برداری و بی بروبرگرد یک سر ببری به اندرون .	۱
۱۶	آن لعین لباس غضب بر کرده می‌آید سی میدان .	۰.۷۵
۱۷	با چشم هایش می‌جنگد .	۰.۵۰
۱۸	باد می خواست بارانی های مأموران را به یغما ببرد ، غرش آب های غلیظ ، جیغ های مرغابی های وحشی را خفه می‌کرد .	۰.۷۵

۰.۵۰		باران هنگامه کرده بود .	۱۹
۰.۷۵	تن بی سرت را که خواهد گریست ؟	bedo گفت خندان که نام تو چیست؟	۲۰
۰.۷۵	دست هایش را به سنگ مردگان آویختند .	بر دهانش زنجیر بستند	۲۱
۱	از او خواست دستوری اما ندید.	بر مصطفی بهر رخصت دوید	۲۲
۰.۵۰		برانگیخت آبراش برافشاند گرد	۲۳
۰.۷۵	برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز و پای کوبی دبکه در موقع درو هستیم.		۲۴
۰.۷۵	غمی شد ز پیکار دست سران .	برآهیخت رقام گرز گران	۲۵
۰.۷۵	که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را .	برو ای گدای مسکین در خانه ای علی زن	۲۶
۰.۷۵	که علم کند به عالم شهدای کربلا را	به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب	۲۷
۰.۷۵	که شد طالب رزم آن اژدها	به جز بازوی دین و شیر خدا	۲۸
۰.۷۵	که ز کوی او غباری به من آر توتیا را .	به دو چشم خون فشانم ، هله ای نسیم رحمت	۲۹
۰.۵۰		به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد .	۳۰
۰.۷۵	زمین آهنین شد سپهر آبنوس	به گرز گران دست برد اشکبوس	۳۱
۰.۲۵		به من دخلی ندارد .	۳۲
۰.۵۰		به هر کجا بروی چیزی جز خدا دیدار نمی توانی کرد .	۳۳
۰.۷۵	بخایید دندان به دندان کین .	بیفسردم چون کوه پا بر زمین	۳۴
۰.۷۵	سر هم نبرد اندر آرد به گرد .	بیامد که جوید ز ایران نبرد	۳۵
۰.۷۵		پیغام او مفتاح فتوح است و سلام او در وقت صباح مؤمنان را صیوح است .	۳۶
۰.۲۵		تاریکی غلیظ تر می شد .	۳۷
۰.۲۵		تپانچه را در کروچ لای دسته های برنج پیدا کرده بود .	۳۸
۰.۵۰		ترسانم از بدی خود . بیامرز مرا به خوبی خود .	۳۹
۰.۷۵	تک و تنها می آید سی میدان . فکری است . چطور یک تنہ با آن همه دشمن لعین جر بکنند .		۴۰
۰.۷۵	تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقدا خط بکش و بگذار سماق بمکند .		۴۱

۰.۷۵	که رهام را جام باده است جفت	تهمنت برآشست و با توس گفت	۴۲
۰.۵۰	چقدر همین خود تو ، منو تلکه کردی در حالی که ما بهره‌ی خودمان را داده‌ایم .		۴۳
۰.۵۰	که شد ساخته کارش از زهر چشم .	چنان دید بر روی دشمن ز خشم	۴۴
۰.۷۵	که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را	چو تویی قضای گردان به دعای مستمندان	۴۵
۰.۷۵	بپیچید زو روی و شد سوی کوه	چو رهام گشت از کشانی ستوه	۴۶
۰.۷۵	ز شاخ گوزنان برآمد خروش	چو سوارش آمد به پهنای گوش	۴۷
۰.۷۵	به سر کوفت شیطان دو دست دریغ	چو شیر خدا راند بر خصم تیغ	۴۸
۰.۷۵	بزد بوسه بر دست او جبرئیل	چو غلتید در خاک آن ژنده پیل	۴۹
۰.۷۵	کمان را به زه کرد و اندر کشید .	چو نازش به اسب گران‌مایه دید	۵۰
۰.۷۵	به هم حمله کردند باز از دو سو.	چو ننمود رخ شاهد آرزو	۵۱
۰.۷۵	هماوردت آمد مشو باز جای	خروشید کای مرد رزم‌آزمای	۵۲
۰.۵۰		خودت می دانی اعدام رو شاخته .	۵۳
۰.۷۵		در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه و کوزه یکی شده بودیم .	۵۴
۰.۷۵	در بیابان های تبعید / بهارهای پیاپی / جز زهر بر چهره‌ی ما نمی پاشد .		۵۵
۱	در خوش زبانی و حرّافی و شوخی و بذله ولطیفه نوک جمع را چیده و مجلس آرای بلا معارض شده است.		۵۶
۰.۵۰		در قهقهه‌ی فشنگ‌ها بر سر زنان گریان به دبکه پرداخت .	۵۷
۰.۵۰		درست است که اعمال ما ، ما را می سوزانند ولی تابندگی ما از همین است .	۵۸
۰.۲۵		درست کیفور شده بودم .	۵۹
۰.۲۵		دست‌هایش را به سنگ مردگان آویختند .	۶۰
۰.۷۵	به علی شناختم من به خدا قسم ، خدا را	دل اگر خداشناسی ، همه در رخ علی بین	۶۱
۰.۲۵		دل را به دریا زدم .	۶۲
۰.۷۵	که بر کینه اوّل که بندد کمر .	دلیران میدان گشوده نظر	۶۳
۰.۷۵	در صلح بستند بر روی هم .	دویدند از کین دل سوی هم	۶۴

۰.۷۵	دیدم توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد و مهمان‌ها سخت در محظوظ گیر کرده‌اند.	۶۵
۱	دیدم ماشا... چشم بد دور آقا و اترقیه‌ی اند. قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است.	۶۶
۱	ذکر او مرهم دل مجرح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است.	۶۷
۰.۵۰	روح تم سرشار از رحم و عطوفت بود.	۶۸
۰.۲۵	زبانش تُپق می‌زد.	۶۹
۰.۵۰	زمانه مرا پنک ترگ تو کرد.	۷۰
۰.۲۵	زیبایی کوچکش را ربومند.	۷۱
۰.۵۰	سر سرکشان زیر سنگ آورَد.	۷۲
۰.۵۰	سر و پکا لش خینی می‌شود اما خم به ابرو نمی‌آورد.	۷۳
۱	شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود.	۷۴
۰.۵۰	شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید.	۷۵
۰.۷۵	صبر کن الان مزدت را میدارم کف دستت ، رجز بخوان.	۷۶
۰.۵۰	عبدالله عمر بکاست اما عذر نخواست.	۷۷
۰.۵۰	عفریت ، چه کسی به یاری تو خواهد آمد.	۷۸
۰.۲۵	علی مصمم ، اصرار می‌ورزد.	۷۹
۰.۷۵	غذاش را ، تن پوشش را و پرچمش را ربومند / او را در سلولی انداختند / و گفتند : تو سارقی .	۸۰
۰.۵۰	فکری است چطور یک تنه با آن همه دشمن لعین جر بکند.	۸۱
۰.۷۵	فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بُود سهمگین جنگ شیر و پلنگ	۸۲
۰.۵۰	قدرتی برای جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زدم.	۸۳
۰.۷۵	قضا گفت گیر و قدر گفت ده فلک گفت احسنت و مه گفت زه	۸۴
۰.۷۵	عنان را گران کرد و او را بخواند .	۸۵
۰.۷۵	کشانی هم اندر زمان جان بداد چنان شد که گویی ز مادر نزاد	۸۶
۰.۵۰	کمان به زه را به بازو فکند .	۸۷

۰.۷۵	تنی لرزلرzan و رخ سندروس	کمان را به زه کرد زود اشکبوس	۸۸
۰.۲۵		کوکب درخشان به افق نزدیک بود.	۸۹
۰.۵۰		که بر کینه اول که بندد کمر.	۹۰
۰.۵۰		که به ماسیوا فکنده همه سایه‌ی هما را.	۹۱
۰.۷۵	به کشنده‌ی سر به یکبارگی.	کشانی بدو گفت ، بی بارگی	۹۲
۰.۵۰	گریه‌ی بی امانت و همراه با التماس و اصرار علی ، معلم ورزش را متأثر می‌کند.	لگری مبهوت و متحیر شد.	۹۳
۰.۲۵		لگری دندان قروچه‌ای کرد.	۹۴
۰.۲۵		لگری مبهوت و متحیر شد.	۹۵
۰.۵۰		ما این را از گذشته به ارث می‌بریم.	۹۶
۰.۲۵		ماموران خانه‌ی او را تفتشیش کردند.	۹۷
۰.۵۰		ماه ایارش آواز ماست.	۹۸
۰.۵۰	با شقایق‌ها و نرگس‌ها می‌آراید.	ماه آذارش پشت‌ها را	۹۹
۰.۵۰	ماه نیسانش دشت‌ها را / با شکوفه‌ها و گل عروس می‌شکوفاند.	ماه نیسانش دشت‌ها را / با شکوفه‌ها و گل عروس می‌شکوفاند.	۱۰۰
۰.۷۵		محاج به تذکار نیست که آقا مصطفی در خوراک هم سر سوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند.	۱۰۱
۰.۷۵	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد.	مرا مادرم نام مرگ تو کرد.	۱۰۲
۰.۵۰		مسیو تُم ، لابد خودت را جنتلمن تصور کرده‌ای.	۱۰۳
۰.۵۰		مگذار ما را به کِه و مِه.	۱۰۴
۰.۷۵	به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را.	مگر ای سحاب رحمت ، تو بباری ارنه دوزخ	۱۰۵
۰.۷۵	با دشمن رویارویی توانیم شد و در برابر مجازاتش خواهیم ایستاد.	من بر آنم که با دستان تو و من	۱۰۶
۰.۲۵		می خواهم امروز نشان بدھی چند مرده حلاجی.	۱۰۷
۰.۲۵		نام او راحت روح است.	۱۰۸
۰.۵۰	ونه حلقه‌های زنجیر.	نه اتاق توقيف ماندنی است	۱۰۹
۰.۲۵		وسط میدان هیمه گذاشته‌اند.	۱۱۰

۰.۵۰	وکیل باشی زخم زبان می زد و حساب کهنه پاک می کرد .	۱۱۱
۰.۲۵	هر مخلوقی نشانی از خداست .	۱۱۲
۰.۲۵	هرچه کم داشت از کومه‌ها جمع می کرد .	۱۱۳
۰.۷۵	هرگز در این جهان چیزی را ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد ، مگر آن که آرزو کرده ام همه‌ی مهر من آن را در بر گیرد .	۱۱۴
۰.۷۵	همه بردۀ سر در گریبان فرو نشد هیچ کس را هوس رزم او .	۱۱۵
۰.۷۵	همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشتایی بنوازد آشنا را	۱۱۶
۰.۵۰	هیچ مخلوقی او را هویدا نمی سازد .	۱۱۷
۰.۷۵	یکی تیر زد بر اسب اوی که اسب اندر آمد ز بالا به روی	۱۱۸
۰.۷۵	یکی از حضار که کباده‌ی شعر و ادب می‌کشید ، چنان محظوظ گردید که جلورفتۀ جبهه‌ی شاعر را بوسید.	۱۱۹
۰.۷۵	یکی تیر الماس پیکان چو آب نهاده بر او چار پر عقاب.	۱۲۰

### سؤالات درک مطلب و خودآزمایی قسمت اول

ردیف	متن سوالات	نمره
۱	با توجه به شعر : « دست هایش را به <u>سنگ مردگان</u> <sup>۱</sup> آویختند / و گفتند : تو قاتلی / <u>زیبای کوچکش</u> <sup>۲</sup> را ربوندند / و گفتند : تو آواره‌ای / ای <u>خونین چشم و خونین دست</u> <sup>۳</sup> / به راستی که شب رفتني است / نه <u>اتفاق توقيف</u> <sup>۴</sup> ماندنی است / و نه حلقه‌های زنجیر / نرون مرد اما رُم نمرده است / با چشم هایش می جنگد / و دانه‌ی خشکیده‌ی خوشه‌ای / دره‌ها از خوشه‌ها لبریز خواهد کرد . » الف ) منظور از هر کدام از ترکیبات مشخص شده را بنویسید . ( چهار ترکیب ) ب ) منظور از « نرون مرد اما رم نمرده است » چیست ؟ ج ) منظور از « دره‌ها از خوشه‌ها لبریز خواهد کرد » چیست ؟ د ) « شب » نماد چیست ؟ ه ) عبارت « با چشم هایش می جنگد » یعنی چه ؟ و ) « نرون » کیست ؟	۰.۵۰
۲	بیت « قضا گفت گیر و قدَر گفت ده / فلک گفت احسنت و مَه گفت زه » به چه اصل مهمی اشاره دارد ؟	۰.۵۰

۰.۵۰	عبارت « اسبش سیاه است . می آید و با اسبش از روی آتش رد می شود . » یادآور کدام شخصیت تاریخی و داستانی است ؟	۳
۰.۵۰	در داستان « کلبه‌ی عمو تم » ، عمو تم ضعف ارباب را چگونه به رخ او کشید ؟	۴
۰.۲۵	<p>آیه‌ی « لاتدرکه الابصار و هو يدرک الابصار » با کدام گزینه‌ی زیر ارتباط دارد ؟</p> <p>الف ) دریغا نمی‌دانم همچنان که در انتظار او به سر می‌برم ، به کدام درگاه نیاز آورم .</p> <p>ب ) همان دم که مخلوقی نظر ما را به خود جلب می‌کند ، ما را از خدا برمی‌گرداند .</p> <p>ج ) به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توانی کرد ، خدا همان است که پیش روی ماست .</p> <p>د ) هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد .</p>	۵
۰.۵۰	با توجه به بیت « دلیران میدان گشوده نظر / که بر کینه اول که بندد کمر » پهلوانان منتظر چه بودند ؟	۶
۰.۵۰	در بیت « چو به دست عهد بندد ز میان پاکبازان / چو علی که می‌تواند که به سر برَد وفا را » به کدام صفت حضرت علی (ع) اشاره می‌شود ؟	۷
۰.۵۰	مفهوم مصراع دوم بیت « پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بتخانه‌ها در فرنگ » چیست ؟	۸
۰.۵۰	<p>با توجه به عبارت « ستاره‌ی ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت و رفته رفته سر دماغ آمدم . » الف ) منظور از « ستاره » چیست ؟</p> <p>ب ) منظور از « سردماغ آمدن » چیست ؟</p>	۹
۰.۲۵	در بیت « تهمتن برآشافت و با تو س گفت / که رهام را جام بادهست جفت » منظور از مصراع دوم چیست ؟	۱۰
۰.۲۵	« سر به گرد آوردن » یعنی چه ؟	۱۱
۰.۲۵	نویسنده در جمله‌ی « آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیله نشخوار کردم » به چه عملی اشاره کرده است ؟	۱۲
۰.۵۰	<p>منظور شاعر از کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب چیست ؟</p> <p style="text-align: center;">علم کرد شمشیر آن ازدها</p> <p style="text-align: right;">سپر برسر آورد شیر اله</p>	۱۳
۰.۵۰	در داستان « کلبه‌ی عمو تم » لگری چه چیزی را لازمه‌ی سپردن مسئولیت مباشری به عمو تم می‌دانست ؟	۱۴
۰.۲۵	<p>عبارة « ای کاش عظمت در نگاه تو باشد » با کدام عبارت زیر مفهوم نزدیکتری دارد ؟</p> <p>الف ) همه جا هست ، هر جا و نایافتنی است .</p> <p>ب ) چشم‌ها را باید شست ، جور دیگر باید دید .</p>	۱۵
۰.۵۰	نویسنده‌ی « کباب غاز » از کدام شیوه‌های نویسنده‌گی برای تأثیرگذاری بیشتر استفاده کرده است ؟ دو مورد را بنویسید .	۱۶
۰.۵۰	به چه دلیل شعر « حمله‌ی حیدری » حماسه‌ی مصنوع است ؟	۱۷

۰.۵۰	چرا نویسنده‌ی فیلم‌نامه‌ی «بچه‌های آسمان» این نام را برای اثر خود انتخاب کرده است؟	۱۸
۰.۲۵	منظور از «پلک‌هایش داغ شده بود» چیست؟	۱۹
۰.۵۰	در عبارت شعری «و از سایه‌های آبی، خارهای سرخ بر اجساد به جا مانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده فرو ریخت» قسمت‌های مشخص شده به چه معناست؟	۲۰
۰.۵۰	در عبارت «الهی، عبدالله عمر بکاست، اما عذر نخواست» خواجه عبدالله انصاری به درگاه خداوند چه می‌گوید؟	۲۱
۰.۵۰	در بیت «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنا‌یی بنوازد آشنا را» مقصود از «پیام آشنا» و «آشنا» چیست؟	۲۲
۰.۲۵	عبارت کنایی «دندان به دندان خاییدن» به چه معناست؟	۲۳
۰.۵۰	زیتون نماد چیست و نشانه‌ی کدام کشور است؟	۲۴
۰.۷۵	در داستان «گیله‌مرد»، مأمور دوم، گیله مرد و محمد ولی نماد چه انسان‌هایی در عصر خود هستند؟	۲۵
۰.۲۵	با توجه به ابیات زیر، منظور فردوسی از «اوی» در بیت دوم کیست؟  گُرین کرده یک چوبه تیر خندگ گذر کرد بر مهره‌ی پشت <u>اوی</u> تهمتن به بند کمر برد چنگ چو بوسید پیکان سرانگشت اوی	۲۶
۰.۲۵	در عبارت «یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه‌ی متفرعات به انضمام مایحتوی، از خانه بیرون انداختم.» منظور از «مایحتوی» را بنویسید.	۲۷
۰.۲۵	شهریار در بیت «نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه مُلک لافتی را» به چه نکته‌ای اشاره دارد؟	۲۸
۰.۲۵	در عبارت شعری «از تمام بندرگاه‌هایش راندند / زیبای کوچکش را ربوندند و گفتند تو آوراهای» منظور شاعر از «زیبای کوچکش» چیست؟	۲۹
۰.۵۰	«تو قلب سپه را به آیین بدار» یعنی چه؟	۳۰
۰.۲۵	در عبارت «بر کِشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار» مقصود از «کِشته‌ها» چیست؟	۳۱
۰.۵۰	مقصود از عبارت «با چشم‌هایش می‌جنگد» چیست؟	۳۲
۰.۲۵	با توجه به بیت «بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست» به سؤال‌ها پاسخ دهید: الف) واژه‌ی «راست» در پایان مصروع اول به چه معناست؟  ب) منظور از «چرخ چاچی» چیست؟	۳۳

۰.۲۵	در عبارت « <u>گویی جامه‌ای</u> بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است.» منظور نویسنده از «درزی ازل» کیست؟	۳۴
۰.۵۰	در بیت «به سوی هژیر ژیان کرد رو/ به پیشش برآمد شه جنگ جو» منظور از ترکیب مشخص شده را بنویسید.	۳۵
۰.۵۰	در عبارت شعری «در حالی که چشم‌ها و دهانمان پر از خاک و شبنم یخ‌زده است» ترکیب «شبنم یخ‌زده» به چه معناست؟	۳۶
۰.۵۰	مقصود از عبارت «حساب کهنه پاک می‌کرد» چیست؟	۳۷
۰.۵۰	در عبارت «فرشتگان سرودهای صلح و شادی انسان را برای <u>چوپانان خواندند</u> » منظور از کلمات مشخص شده چیست؟	۳۸
۰.۲۵	در عبارت «مهمناها تمام و کمال دور میز حلقه‌زده و در صرف کردن صیغه‌ی « <u>بلعث</u> » اهتمام تامی داشتند» به چه کاری اشاره می‌شود؟	۳۹
۰.۵۰	کوزت برای غلبه بر ترس و دلهره‌ی خود چه تدبیری اندیشید؟ (دو مورد)	۴۰
۰.۵۰	چرا علی، در فیلم‌نامه‌ی «بچه‌های آسمان» می‌کوشد در مسابقه، نفر سوم بشود؟	۴۱
۰.۵۰	محوری‌ترین پیام داستان «کباب غاز» چیست؟	۴۲
۰.۵۰	منظور از عبارت «به اندازه‌ی موهای سرت آدم کشته‌ام.» چیست؟	۴۳
۰.۵۰	در بیت زیر مبارزه‌ی حضرت علی (ع) و عمرو بن عبدود چگونه توصیف می‌شود؟ نهادند آوردگاهی چنان که کم دیده باشد زمین و زمان	۴۴
۰.۵۰	در مصraig « <u>با عشق</u> خود چه کنیم.» منظور از عشق چیست؟	۴۵
۰.۵۰	عبارت «آرزو مکن خدا را در جایی جز همه جا بیابی.» یعنی چه؟	۴۶
۰.۵۰	در مصraig «دست هایش را به <u>سنگ مردگان</u> آویختند.» منظور از سنگ مردگان چیست؟	۴۷
۰.۵۰	«ما این را از گذشته به ارث می‌بریم» یعنی چه؟	۴۸
۰.۵۰	در داستان «گیله مرد» «چه عاملی مانع از آن شد که گیله مرد، محمد ولی را بکشد؟	۴۹
۰.۵۰	نقطه‌ی اوج داستان «کباب غار» کجاست؟	۵۰
۰.۵۰	بیت زیر بر پیروزی کدام مبارز دلالت می‌کند؟ چوره‌ام گشت از کشانی ستوه پیچید زو روی و شد سوی کوه	۵۱

۰.۵۰	بیت زیر به چه موضوعی اشاره دارد ؟ به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا	۵۲
۰.۵۰	«عمو تم» چگونه مردی بود ؟	۵۳
۰.۵۰	عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید .» یعنی چه ؟	۵۴
۰.۵	در بیت « به امید آن که شاید برسد به خاک پایت / چه پیام ها سپردم همه سوز دل صبا را . » صبا نماد چیست ؟	۵۵
۰.۵	با توجه به مصraig « دویندن از کین دل سوی هم . » چرا به سوی هم دویندن ؟	۵۶
۰.۵	از عبارت « پس از آن که جسم را کشید ، ابدیت در کار است . » چه اعتقادی دریافت می شود ؟	۵۷
۰.۵	در بیت « تهمتن برآشفت و با توس گفت / که رهام را جام باده است جفت . » رهام چگونه توصیف شده است ؟	۵۸
۰.۵	« کباده ی چیزی را کشیدن » یعنی چه ؟	۵۹
۰.۵	در عبارت « ترسانم از بدی خود ، بیامرز مرا به خوبی خود » از خدا چه می خواهد ؟	۶۰
۰.۵	عبارت « شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین ها بیاید . » نشانگر چه خصلتی است ؟	۶۱
۰.۵	با توجه به عبارت « برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز و پای کوبی دبکه در هنگام درو هستیم . » دبکه چیست و در کجا رواج دارد ؟	۶۲
۰.۵	مصraig « بیامد که جوید ز ایران نبرد » یعنی چه ؟	۶۳
۰.۵	نویسنده ی « سووشون » غم زری را در سوگ یوسف به چه چیزی تشبیه کرده است ؟	۶۴
۰.۵	نویسنده ی بینوایان طینت بد زن تناردیه را چگونه توصیف کرده است ؟	۶۵
۰.۵	دو مورد از ویژگی های اخلاقی عمومی را بنویسید .	۶۶
۰/۵	در عبارت زیر یک نمونه سجع بیابید .  « ذکر او مرهم دل مجرح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است . »	۶۷
۰/۵	با توجه به بیت : « بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد » هدف اشکبوس از آمدن به ایران چه بود ؟	۶۸
۰.۵۰	مفهوم کنایی « رنگ شب پریده » چیست ؟	۶۹

۰.۷۵	کنایه های زیر را معنی کنید . الف ) سماق مکیدن ج ) چند مرد حلاج بودن	۷۰ ب ) جلوی کسی درآمدن
۰.۵۰		چرا مأمور دوم ، گیله مرد را کشت ؟
۰.۵۰	در عبارت «عذر ما بپذیر و بر عیب های ما مگیر .» (بر عیب های ما مگیر ) یعنی چه ؟	۷۱ ۷۲
۰.۲۵	بیت «شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق علی » در توصیف کیست ؟	۷۳
۰.۲۵	در عبارت «تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش .» چه کسانی را می خواهد دعوت کند ؟	۷۴
۰.۲۵	جمله‌ی «از فرط درندگی له له می زد .» بیانگر چه حالتی است ؟	۷۵
۰.۵۰	در مصراج «نفرت غیر انسانی را باور ندارم .» شاعر چه چیزی را قبول ندارد ؟	۷۶
۰.۵۰	در عبارت زیر زن تنارديه چگونه توصیف شده است ؟  «زن تنارديه زنی نفرت انگيز با دهانی همچون دهان کفتار و چشمانی برافروخته از غصب بود .»	۷۷
۰.۵۰	شعر «در بیابان های تبعید / بهارهای پیاپی / جز زهر بر چهره‌ی ما نمی‌پاشد .» بیانگر چه حالتی است ؟	۷۸
۰.۵۰	در عبارت «بر کشته های ما جز باران رحمت خود مبار .» مقصود از کشته ها چیست ؟	۷۹
۰.۵۰	بیت «به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب / که علم کند به عالم شهدا کربلا را » به چه موضوعی اشاره دارد ؟	۸۰
۰.۵۰	در درس «در بیابان های تبعید » شاعر چه دشواری هایی را برای تبعید شدگان بر می شمارد ؟	۸۱
۰.۵۰	در عبارت «ای خونین چشم و خونین دست / به راستی که شب رفتني است .» مقصود از شب چیست ؟	۸۲
۰.۵۰	قسمت های «نون مُرد ولی رم نمرده است » و «با چشم هایش می جنگد » یعنی چه ؟	۸۳
۰.۵۰	پیام بیت «من بر آنم که با دستان تو و من / با دشمن رویارویی توانیم شد .» چیست ؟	۸۴
۰.۵۰	در داستان «کلبه‌ی عمو تُم » ارباب لگری چگونه آدمی است ؟	۸۵
۰.۵۰	جمله‌ی «تصدق قد و بالات بشوم .» یعنی چه ؟	۸۶
۰.۵۰	مقصود از «سایه های آبی و خارهای سرخ » در بیت زیر چیست ؟  و از سایه های آبی ، خارهای سرخ / بر اجساد به جا مانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده فرو ریخت .	۸۷

۰.۵۰	در بیت « حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین . ». منظور از کلمات مشخص شده چیست ؟	۸۸
۰.۵۰	در عبارت « الآن که راه بیفتیم ، خروس خوان می رسیم . ». خروس خوان کنایه از چیست ؟	۸۹
۰.۵۰	عبارت « تا خرخره خوردهام » یعنی چه ؟	۹۰
۰.۵	در مصراع « عنان را گران کرد و او را بخواند . ». عنان را گران کردن یعنی چه ؟	۹۱
۰.۵	با توجه به عبارت « قرار گذاشته بودیم هر کس اول ترفیع رتبه یافت به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد . ». ولیمه چه نوع غذایی است و چه کسی باید ولیمه بدهد ؟	۹۲
۰.۵	با توجه به عبارت « التماس و عجز و لابه ای مأمور مانند آبی که رو آتش بریزند ، التهاب گیله مرد را خاموش کرد . ». چرا گیله مرد ، محمد ولی را نکشت ؟	۹۳
۰.۵	پیام بیت « من بر آنم که با دستان تو و من / با دشمن رویارویی توانیم شد . ». چیست ؟	۹۴
۰.۵	در عبارت « با حال استیصال پرسیدم : پس چه خاکی به سرم بریزم . ». قسمت مشخص شده کنایه از چیست ؟	۹۵
۰.۵	دلیل قدم زدن در عبارت زیر چه بیان شده است ؟  « برای به جا آمدن احوال و تسکین علیان درونی در حیاط قدم زدم . »	۹۶
۰.۵	در بیت « برای حاصل دادن کشتزارها منتظر رسیدن تموز / و پای کوبی دبکه در موقع درو هستیم . ». تموز چه هنگامی از سال است ؟	۹۷
۰.۵	جمله ای « در پندار وی اشباح و جانوران گوناگون در جنگل وجود داشتند . ». بیانگر چه حالتی است ؟	۹۸
۰.۵	عبارت « به هر کجا بروی چیزی جز خدا را دیدار نمی توانی کرد . ». یعنی چه ؟	۹۹
۰.۵۰	با توجه به بیت « که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت ابرش برافشاند گرد ». ابرش چگونه اسپی است ؟	۱۰۰
۰.۲۵	« باران هنگامه کرده بود ». یعنی چه ؟	۱۰۱
۰.۲۵	در عبارت « حالا دلت خواسته برایت <u>نقل بگویم</u> . ». مقصود از نقل گفتن چیست ؟	۱۰۲
۰.۲۵	از جمله ای « در پندار وی جانوران گوناگون واشباح در تاریکی جنگل وجود داشتند ». چه حالتی دریافت می شود ؟	۱۰۳
۰.۲۵	در بیت « تهمتن برآشفت و با توس گفت ، / که رقام را جام باده است <u>جفت</u> . ». مقصود از تهمتن کیست ؟	۱۰۴

۰.۷۵	« آذار ، تموز و نیسان » به ترتیب معادل چه ماه هایی هستند ؟	۱۰۵
۰.۵۰	مفهوم کنایی « کتابدی چیزی را کشیدن » یعنی چه ؟	۱۰۶
۰.۵۰	با توجه به بیت « همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او » علت سردرگریبان فروبردن همه چیست ؟	۱۰۷
۰.۵۰	در بیت « با عشق خود چه کنیم / در حالی که چشمها و دهانمان پر از خاک و شبینم یخزده است . » مفهوم « دهان پر از خاک » و « چشمها پر از شبینم یخزده » چیست ؟	۱۰۸
	ابیات ذیل را بخوانید و به سوال های « الف » تا « و » پاسخ دهید .  همی بر خروشید بر سان کوس سر هم نبرد اندر آرد به گر د زمین آهنین شد سپهر آبنوس بپیچید زو روی و شد سوی کوه که رهام را جام باده است جفت من اکنون پیاده کنم کارزار تو قلب سپه را به آین بدار	۱۰۹
۰.۲۵	الف ) در مصraig اول " کجا " به چه معناست ؟	
۰.۵۰	ب ) مفهوم کنایی مصraig دوم بیت دوم چیست ؟	
۰.۲۵	ج ) در کدام بیت اغراق به کار رفته است ؟	
۰.۵۰	د ) رستم رهام را چگونه توصیف می کند ؟	
۰.۵۰	ه ) « تو قلب سپه را به آین بدار » یعنی چه ؟	
۰.۵۰	و ) علت برآشتن رستم چیست ؟	
۰.۵۰	در بیت « چه زنم چو نای هر دَم ، ز نوای شوق او دَم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را » منظور از لسان غیب کیست ؟	۱۱۰
۰.۵۰	مفهوم این سروده چیست ؟ و دانه های خشکیده ی خوشها / دره ها را خوشها لبریز خواهد کرد .	۱۱۱
۰.۵۰	مقصود از " نرون مرد اما رم نمرده است " چیست ؟	۱۱۲
	با توجه به بیت های :  « مگر ای سحاب رحمت ، تو بباری ار نه دوزخ به شرار قهر سوزد همه جان ماسِوا را	۱۱۳

۰.۲۵	چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا «	به جز ار علی که گوید به پسر که قاتل من الف ) منظور از « سحاب رحمت » کیست ؟
۰.۵۰		ب ) در چه صورتی همه‌ی مخلوقات در آتش عذاب الهی خواهد سوت ؟
۰.۷۵		ج ) بیت دوم به چه موضوعی اشاره دارد و چه آرایه‌ای دارد ؟
۰.۵۰		عبارت « نوک جمع را چیدن » کنایه از چیست ؟ ۱۱۴
۰.۵۰		مفهوم عبارات کنایی « رجز خواندن » و « سماق مکیدن » چیست ؟ ۱۱۵
۰.۵۰		منظور از « لسان غیب » در بیت زیر کیست ؟ ۱۱۶ چه زنم چو نای هردم ، ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
۰.۵۰		نویسنده از مراسم سوگ سیاوش برای پروراندن داستان چگونه بهره گرفته است ؟ ۱۱۷
		۱۱۸

### سؤالات دانش‌های ادبی قسمت اول

ردیف	متن سوالات	نمره
۱	اصلی‌ترین مسائل در حوزه‌ی ادب پایداری چیست ؟ ( دو مورد را بنویسید .)	۰.۵۰
۲	در بیت زیر کدام صامت بیشتر از بقیه تکرار شده است ؟ نام آرایه‌ی حاصل از این تکرار را بنویسید . بیار باده که بنیاد عمر برباد است .	۰.۵۰
۳	داستان « گیله مرد » بزرگ علوی برکدام نوشه‌ی جلال آل احمد تأثیر گذاشت ؟	۰.۲۵
۴	مشهورترین شاعر رمانیک قرن نوزدهم فرانسه کیست ؟	۰.۲۵
۵	نوع هر یک از حماسه‌ها را بنویسید .      الف ) خاوران نامه      ب ) ایلیاد و ادیسه	۰.۵۰
۶	در بیت زیر دو آرایه‌ی ادبی بیابید . فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ      بُود سهمگین جنگ شیر و پلنگ	۰.۵۰
۷	دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . چو سوارش آمد به پهنای گوش      ز شاخ گوزنان برآمد خروش	۰.۵۰

۰.۵۰			نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید .	۸
		الف ) کلبه‌ی عموٌ ثم	ب ) سووشون	
۰.۲۵		به کسی که به یاری بازیگران ، فیلم‌نامه را به اجرا درمی‌آورد ..... می‌گویند .		۹
۰.۵۰		از چهره‌های ادبیات مقاومت فلسطین می‌توان به ..... و از چهره‌های مهم ادب پایداری امریکای لاتین می‌توان به ..... اشاره کرد .		۱۰
۰.۲۵		در بیت زیر، کدام آرایه‌ی ادبی بیشتر محسوس است ؟ بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست .		۱۱
۰.۲۵		در کدام نوع حماسه ، نویسنده به جای آفرینش به بازآفرینی حماسه می‌پردازد ؟		۱۲
۰.۵۰		نام دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . متحیرم چه نامم شه مُلک لافتی را نه خدا توانمش خواند ، نه بشر توانمش گفت		۱۳
۰.۷۵		نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف ) مائدۀ‌های زمینی	ب ) شبگیر ج ) بچه‌های آسمان	۱۴
۰.۲۵		مشهورترین نویسنده‌ی ادب پایداری سیاهان کیست ؟		۱۵
۱	ب ) بینوایان	الف ) مائدۀ‌های زمینی ج ) سووشون	د ) چشم هایش	نویسنده‌گان آثار زیر را نام ببرید .
۰.۵۰		از ادبیات پایداری سیاهان یک مورد و از ادبیات پایداری فلسطین یک مورد نام ببرید .		۱۷
۰.۲۵		یک گونه از انواع ادبیات نمایشی را بنویسید .		۱۸
۰.۵۰		یک حماسه‌ی مصنوع و یک حماسه‌ی طبیعی مثال بزنید .		۱۹
		هر یک از موارد زیر چه آرایه‌ای دارد ؟		۲۰
۰.۵۰		الف ) مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است . ب ) گفتم پس چه خاکی به سرم بریزم .		
۰.۲۵		آغازگر سبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی :		۲۱
۰.۲۵		مشهورترین شاعر رمانتیک قرن نوزدهم فرانسه :		۲۲
۰.۲۵		کتاب مشهور او مائدۀ‌های زمینی نام دارد		۲۳
۰.۲۵		..... :	شاعر مقاومت فلسطین	۲۴

۰.۲۵	ب ) حمله‌ی حیدری	الف ) ادیسه	کدام یک از حماسه‌های زیر طبیعی است؟	۲۵
۰.۲۵			کارگردان کیست؟	۲۶
۰.۲۵			«پابلو نروودا» از چهره‌های ادبیات پایداری کجاست؟	۲۷
۰.۲۵			داستان کوتاه در ایران با چه کتابی آغاز شد؟	۲۸
			هر یک از بیت‌های سمت راست کدام آرایه‌ی سمت چپ را دارد؟	۲۹
۰.۵	الف ) کنایه	ب ) تلمیح	توجه: در سمت چپ یک گزینه اضافه است.	
۰.۵	۱) مرا مادرم نام مرگ تو کرد	۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید	زمانه مرا پتک ترگ تو کرد . قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زندن.	
۱	یکی بود ، یکی نبود		مناجات نامه	نویسنده‌گان کتاب‌های زیر را نام ببرید.
۰.۲۵			کدام بیت زیر تلمیح و کدام یک واج‌آرایی دارد؟	۳۱
۰.۲۵	الف ) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است .		باد خنک از جانب خوارزم وزان است .	
۰.۲۵	ب ) بستون برسر راه است مباد از شیرین		خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید .	
۰.۷۵			مضمون مناجات‌های خواجه عبدالله انصاری چیست؟	۳۲
۰.۲۵			یک اثر از خواجه عبدالله انصاری نام ببرید.	۳۳
۰.۲۵			تخلص شاعری «سید محمد حسین بهجت تبریزی» چه بود؟	۳۴
۰.۲۵			فیلم نامه‌ی «بچه‌های آسمان» از کیست؟	۳۵
۰.۲۵			نویسنده‌ی «کلبه‌ی عموم تم» کیست؟	۳۶
۰.۲۵			نخستین مجموعه داستان خانم «سیمین دانشور» :	۳۷
۰.۲۵			داستان کوتاه در ایران با مجموعه‌ی «.....» اثر محمد علی جمالزاده در سال ۱۳۰۰ در ایران متولد شد.	۳۸
۰.۲۵			روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از اوایل دوره‌ی ..... در ایران آغاز شد.	۳۹
۰.۲۵			به نویسنده‌ی فیلم نامه، ..... می‌گویند.	۴۰
۰.۲۵	ب ) ایلیاد	الف ) حمله‌ی حیدری	کدام حماسه‌ی زیر مصنوع است؟	۴۱
۰.۲۵			در عبارت زیر کدام کلمات تلمیح دارند؟ میهر او بلا نشینان را کشتی نوح است.	۴۲

۰.۲۵	در عبارت زیر کدام واج ( صدا ) باعث آرایه‌ی واج آرایی شده است ؟ دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود .	۴۳
۰.۲۵	یک کنایه مثال بزنید .	۴۴
۰.۵۰	کارگردان کیست ؟	۴۵
۰.۲۵	فیلم نامه نویس کیست ؟	۴۶
۰.۲۵	کتاب « چشم هایش » اثر کیست ؟	۴۷
۰.۲۵	مشهورترین اثر سیمین دانشور چه نام دارد ؟	۴۸
۰.۲۵	کدام یک از حماسه‌های زیر مصنوع است ؟ ایلیاد خاوران نامه	۴۹
۰.۲۵	یکی از گونه‌های رایج ادبیات نمایشی را نام ببرید .	۵۰
۰.۲۵	روی آوردن به ادبیات داستانی در ایران از چه زمانی آغاز شد ؟	۵۱
۱	از عبارت‌های زیر کدام تلمیح و کدام واج آرایی دارد ؟ الف ) مهر او بلانشینان را کشتی نوح است . ب ) کمان به زه را به بازو فکند . به بند کمر بر بزد تیر چند .	۵۲
۱	توضیحات زیر مربوط به چه کسانی است ؟ الف ) پدر داستان نویسی کوتان در ایران ب ) نویسنده‌ی « کلبه‌ی عمو تُم » ج ) تخلص او شهریار است .	۵۳
۰/۲۵	کاربرد آرایه‌های ( تلمیح ، واج آرایی و کنایه ) را در موارد زیر نشان دهید . ( یک آرایه دو بار است .) * آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم . / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است .	۵۴
۰/۲۵	** پدر من ریش سفید است .	
۰/۲۵	*** هر که دل پیش دلبگی دارد . / ریش در دست دیگری دارد .	
۰/۲۵	**** دریا دلان راه سفر در پیش دارند . / پا در رکاب راهوار خویش دارند .	
	توضیحات زیر در مورد چه کسانی است ؟	۵۵

۰/۲۵	** شهرت وی بیشتر مرهون داستان های کوتاه و احساساتی و نیمه واقع گرایانه است .			
۰/۲۵	** او را شاعر مقاومت فلسطین نامیده اند .			
۰/۲۵	*** نخستین مجموعه داستان او « آتش خاموش » نام دارد .			
۰/۲۵	**** او را پدر داستان نویسی ایرانی دانسته اند .			
۱	** هریت بیچر استو کلبه‌ی عمو تم	چهره‌های زیر از ادبیات پایداری کجا هستند ؟ * اثل مانین مناجات نامه	۵۶	
۱		کتاب‌های زیر از چه کسانی است ؟ سوشوون مائده‌های زمینی	۵۷	
۰/۲۵		خاوران نامه از کدام نوع حماسه است ؟	۵۸	
۰/۲۵	هر یک از ابیات زیر چه آرایه‌ای دارد ؟ الف) دریادلان راه سفر در پیش دارند . / پا در رکاب راهوار خویش دارند .		۵۹	
۰/۲۵	ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را باشد نوح کشتیبان .			
۰.۲۵	ج ) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صدگام از تن پرید .			
۰/۲۵	هر یک از اصطلاحات زیر کنایه از چیست ؟ سماق مکیدن :		۶۰	
۰/۲۵	دندان به دندان خاییدن			
۱	برای حماسه‌ی مصنوع و طبیعی هر کدام یک مثال با نام شاعر بنویسید .		۶۱	
۱	( ) مردی که می خنده . ( ) سر و ته یک کرباس ( ) زاد العارفین ( ) چرخ و فلك ( )	نویسنده‌گان کتب زیر را نام ببرید .	۶۲	
۱	( ) آن قصر که جمشید در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت . ( )	( ) هنوز از دهن بوی شیر آیدش . ( )	هر یک از نوشته‌های زیر چه آرایه‌ای دارد ؟ ( واج آرایی ، تلمیح ، کنایه )	۶۳
	( ) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را . ( )	( ) ای جانِ جانِ جان ، ما نآمدیم از بهر نان . ( )		
۰.۵۰	خواجه عبدالله انصاری در چه قرنی می زیست ؟ یک اثر از او نام ببرید .			۶۴

	در عبارت "مهر او بلا نشینان را کشتی نوح است" کدام آرایه‌ی ادبی مشهود است؟	۶۵
۰.۵۰	دو فیلم‌نامه نویس معروف ایرانی نام ببرید.	۶۶
	شاخص ترین آرایه‌ی هر یک از ابیات زیر را بنویسید.  الف - برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را باد خنک از جانب خوارزم وزان است  ب - خیزید و خز آرید که هنگام خزان است	۶۷
	فیلم‌نامه و نمایشنامه چه تفاوتی دارند؟	۶۸
	پدید آورندگان آثار زیر را نام ببرید-۱ چمدان-۲ چرخ و فلک-۳ آتش خاموش-۴ روزگار سیاه	۶۹
	جلال آل احمد کدام اثر خود را تحت تاثیر داستان گیله مرد نوشته است؟	۷۰
	روی آوردن به ادبیات داستانی معاصر از چه دوره‌ای و با نوشتن چه آثاری در ایران آغاز شد؟ (ذکر یک اثر)	۷۱
۰.۵۰	آغاز گرسنگ واقع گرایی در نشرمعاصر فارسی و پدر داستان کوتاه نویسی کیست؟	۷۲
۰.۵۰	موضوع کتاب «حمله‌ی حیدری» چیست؟	۷۳
۰.۲۵	آرایه‌ی بارز بیت «بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید» چیست؟	۷۴
۰.۵۰	عبارت زیر در مورد کدام نویسنده است?  وی از داستان نویسان معاصر است. از آثار مشهور او می‌توان به «چشم‌هایش» و «چمدان» اشاره کرد.	۷۵
۰.۵۰	منظومه‌ی «حیدربابایه سلام» از کیست و به چه زبانی سروده شده است؟	۷۶
۰.۵۰	نخستین مجموعه‌ی داستان کوتاه در ایران با چه عنوانی و از چه کسی چاپ شد؟	۷۷
۰.۵۰	دو مورد از ویژگی‌های حماسه‌ی مصنوع را بنویسید.	۷۸
		۷۹