

درس دوازدهم (در آمدی بر عصر بیداری یا دوران نهضت مشروطه)

- ۱- در آستانه ی مشروطه چه عواملی سبب دگرگونی چهره ی فرهنگی جامعه ی ایران شد؟ (صص. ۹۴ و ۹۵)
- ۲- چگونه اندیشه ی غرب گرایی در جامعه ی ایرانی زمینه ی رشد و پرورش پیدا کرد؟ (ص. ۹۵)
- ۳- علمای شیعه چه تأثیری بر حرکت های اجتماعی عصر قاجار داشتند؟ (ص. ۹۵)
- ۴- استبداد صغیر چه دوره ای است؟ (ص. ۹۶)
- ۵- وجه مشخصه ی شعر و ادب عصر بیداری را نسبت به ادبیات کهن توضیح دهید. (ص. ۹۶)
- ۶- ویژگی های شعر عصر بیداری را بیان کنید. (صص. ۹۶ و ۹۷)
- ۷- شعر عصر بیداری از نظر ساخت فنی - یعنی زبان و موسیقی - چه خصوصیتی دارد؟ توضیح دهید. (ص. ۹۷)
- ۸- تخیل و قالب شعری در عصر بیداری چه وضعی داشت؟ (ص. ۹۷)
- ۹- شعر و ادب عصر بیداری از نظر محتوا و درون مایه چه خصوصیتی داشت؟ (ص. ۹۷)
- ۱۰- برجسته ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید. (ص. ۹۸)
- ۱۱- در مورد مفهوم آزادی در شعر و ادب عصر بیداری توضیح دهید؟ (ص. ۹۸)
- ۱۲- در باره ی مفهوم وطن در ادبیات عصر بیداری توضیح دهید. (ص. ۹۸)
- ۱۳- چه چیزهایی باعث شد که تعلیم و تربیت نوین مورد توجه قرار گیرد؟ (ص. ۹۸)
- ۱۴- مقصود از ادبیات کارگری یا ادبیات محرومان در عصر بیداری چیست؟ (صص. ۹۸ و ۹۹)
- ۱۵- در مورد مهم ترین حوزه های جغرافیای شعر و ادب عصر بیداری توضیح دهید. (ص. ۹۹)
- ۱۶- بعد از تهران، کدام شهر دیگر از نظر سیاسی و مطبوعاتی از سایر شهرها گرم تر بود؟ (ص. ۹۹)
- ۱۷- به چه دلایلی تبریز بعد از تهران گرم ترین شهر سیاسی و مطبوعاتی کشور بود؟ (ص. ۹۹)

درس سیزدهم (چهره های شعر دوره ی بیداری ۱)

- ۱- شاعران دوره ی بیداری به چند گروه عمده تقسیم می شود؟ آنها را نام ببرید. (صص. ۱۰۱ و ۱۱۲)
- ۲- دو تن از برجسته ترین شاعران سنت گرای دوره ی بیداری را نام ببرید. (صص. ۱۰۱ و ۱۰۳ و ۱۰۸)
- ۳- ادیب الممالک فراهانی چه عنوانی را برای تخلص شعری خود برگزید؟ چرا؟ (ص. ۱۰۱)
- ۴- چه کسی لقب « ادیب الممالک » را به میرزا محمد صادق امیری داد؟ (ص. ۱۰۱)
- ۵- ادیب الممالک فراهانی سردبیر چه روزنامه ای بود؟ (ص. ۱۰۲)
- ۶- شیوه ی شاعری ادیب الممالک را به ویژه در قصیده توضیح دهید. (ص. ۱۰۲)
- ۷- چه عواملی فهم اشعار ادیب الممالک فراهانی را برای عموم دشوار می سازد؟ (ص. ۱۰۲)
- ۸- مضامین شعری ادیب الممالک فراهانی را چه موضوعاتی تشکیل می دهد؟ (ص. ۱۰۲)
- ۹- « شاعر آزادی » کیست؟ (ص. ۱۰۳)
- ۱۰- پدر ملک الشعرای بهار که بود؟ (ص. ۱۰۳)
- ۱۱- چه کسی به محمد تقی بهار لقب « ملک الشعرایی » داد؟ (ص. ۱۰۳)
- ۱۲- بهار در مشهد دست به انتشار چه روزنامه هایی زد؟ (ص. ۱۰۴)

- ۱۳- بهار در تهران چه مجله ای را تأسیس کرد؟ (ص. ۱۰۴)
- ۱۴- آثار تحقیقی بهار را نام ببرید؟ (ص. ۱۰۵)
- ۱۵- بهار کدام آثار کهن ایران را تصحیح کرد؟ (ص. ۱۰۵)
- ۱۶- در مورد محتوای سروده های بهار توضیح دهید. (صص. ۱۰۵ و ۱۰۶)
- ۱۷- ویژگی قصاید ملک الشعرای بهار را بنویسید. (ص. ۱۰۶)
- ۱۸- در باره ی میهن دوستی محمدتقی بهار توضیح دهید. (ص. ۱۰۶)
- ۱۹- دهخدا در انتشار چه روزنامه ای دست داشت و در آن با چه کسی به همکاری پرداخت؟ (ص. ۱۰۹)
- ۲۰- دهخدا در استانبول به انتشار چه روزنامه ای همت گماشت؟ (ص. ۱۰۹)
- ۲۱- مهم ترین آثار ادبی دهخدا را نام ببرید. (ص. ۱۰۹)
- ۲۲- کتاب «چرند و پرند» دهخدا چه ویژگی هایی دارد؟ (ص. ۱۰۹)
- ۲۳- مهم ترین آثار تحقیقی دهخدا کدامند؟ هر یک را توضیح دهید. (ص. ۱۱۰)
- ۲۴- با مراجعه به درس مشروطه ی خالی از کتاب ادبیات سال اول، ویژگی های نثر دهخدا در کتاب چرند و پرند را بررسی و بیان کنید.
- ۲۵- مسقط «یاد آر ز شمع مرده» از کیست و به چه منظوری سروده شده است؟ (ص. ۱۱۰)

درس چهاردهم (چهره های شعر دوره ی بیداری ۲)

- ۱- چرا سید اشرف الدین گیلانی را می توان «شاعر مردم در عصر بیداری» نامید؟ (ص. ۱۱۲)
- ۲- سید اشرف الدین گیلانی دست به انتشار چه روزنامه ای زد؟ این روزنامه در کجا و با چه سبکی انتشار یافت؟ (ص. ۱۱۲)
- ۳- ویژگی عمده شعر و سبک شاعری نسیم شمال چیست؟ توضیح دهید. (ص. ۱۱۳)
- ۴- سید اشرف الدین در سرودن اشعار نسیم شمال از مضامین چه روزنامه و اشعار کدام شاعر الهام می گرفت؟ (ص. ۱۱۳)
- ۵- شعر ناله ی مرغ اسیر از عارف قزوینی را با شعر مرغ گرفتار بهار - که در کتاب ادبیات سال اول خوانده اید - مقایسه کنید.
- ۶- عارف قزوینی در چه هنر هایی دست داشت؟ (ص. ۱۱۵)
- ۷- ویژگی های شعری عارف قزوینی را بنویسید. (ص. ۱۱۶)
- ۸- در باره ی تصنیف سازی عارف و امتیاز بزرگ تصنیف های او توضیح دهید. (ص. ۱۱۶)
- ۹- میرزاده ی عشقی چه روزنامه ای را و در کدام شهر دایر کرد؟ (ص. ۱۱۷)
- ۱۰- چرا میرزاده ی عشقی منظومه ی جمهوری نامه را سرود؟ (ص. ۱۱۸)
- ۱۱- روزنامه ی قرن بیستم را چه کسی دایر کرد؟ این روزنامه چه سرنوشتی داشت؟ (ص. ۱۱۸)
- ۱۲- مضامین شعر میرزاده ی عشقی را بیان کنید. (ص. ۱۱۸)

- ۱۳- در مورد ویژگی زبان و بیان و موضوع سروده های میرزاده عشقی توضیح دهید. (ص. ۱۱۸)
- ۱۴- با توجه به کدام شعر، عشقی را سنت شکن و پیشوای سبک جدید دانسته اند؟ (ص. ۱۱۸)
- ۱۵- چرا در عصر بیداری، نیازهای عامه ی مردم بیش تر در شعر جلوه گر شد؟ (ص. ۱۲۰)
- ۱۶- کدام یک از شاهزادگان شاعر قاجار همسو با سایر شاعران مردمی به سرودن اشعاری در حمایت از مردم و محرومان و فرودستان پرداخت؟ (ص. ۱۲۰)
- ۱۷- چگونگی زندگی و مرگ فرخی یزدی را شرح دهید. (صص. ۱۲۱ و ۱۲۲)
- ۱۸- فرخی یزدی به انتشار چه روزنامه ای همت گماشت و در آن چه چیزهایی نوشت؟ (ص. ۱۲۱)
- ۱۹- محتوا و مایه ی اصلی غزل های فرخی یزدی را بنویسید. (ص. ۱۲۲)
- ۲۰- شعر گل های چیده از ادبیات (۳) را با شعر جان فدای آزادی، از نظر موضوع و محتوا و زبان و بیان مقایسه کنید.

درس پانزدهم (درآمدی بر عصر نیما، یا دوره ی نوگرایی)

- ۱- کدام حوادث مهم تاریخی جریان نوگرایی را شتاب بخشیدند؟ (صص. ۱۲۵ و ۱۲۶)
- ۲- چرا بحث کهنه و نو در روزنامه ها و مطبوعات دوره ی نوگرایی مطرح شد؟ (ص. ۱۲۶)
- ۳- در جریان بحث میان کهنه و نو در دوره ی نوگرایی، سنت گرایان برای پیش گیری از یک انقلاب تهاجمی بر ضد سنت ها چگونه عمل می کردند؟ (ص. ۱۲۶)
- ۴- عنوان سعدی نو به کدام شاعر اختصاص یافت؟ چرا؟ (ص. ۱۲۷)
- ۵- چرا شاعرانی مانند عشقی، لاهوتی و ایرج میرزا نتوانستند راهی نو در شعر معاصر فارسی بگشایند؟ (ص. ۱۲۷)
- ۶- انجمن ادبی دانشکده در چه زمانی و در کجا شکل گرفت و اساس فعالیت آن چه بود؟ (ص. ۱۲۸)
- ۷- نخستین نظریه پرداز شعر نو نیمایی که بود و در جریان پیکار کهنه و نو در دوره ی نوگرایی چه نقشی داشت؟ (ص. ۱۲۸)
- ۸- سه تن از پیشگامان شعر نو نیمایی را نام ببرید. (ص. ۱۲۹)
- ۹- در دوره ی نوگرایی چه کسی نخست بار اشعاری در قالب چهارپاره سرود؟ این نوع سروده چه ویژگی هایی داشت؟ (ص. ۱۲۹)
- ۱۰- حلقه ی اتصال پیشگامان شعر نیمایی که بود؟ مرکز عمده ی آنان و سنگرشان را نام ببرید. (ص. ۱۳۰)
- ۱۱- نیما با سرودن کدام شعرش در عرصه ی ادب نوین فارسی ظهور کرد؟ (ص. ۱۳۱)

درس شانزدهم (افسانه ، بیانیه ی شعر نیمایی)

- ۱- نخستین منظومه ی نیما چه نام داشت و در چه قالبی سروده شد ؟ (صص. ۱۳۲ و ۱۳۳)
- ۲- با مراجعه به درس « پیر مرد چشم ما بود » ، از ادبیات سال اول ، نظر جلال آل احمد را در باره ی نیما بنویسید .
- ۳- کدام منظومه ی نیما را می توان « بشارت دهنده ی شعر نیمایی » دانست ؟ (ص. ۱۳۳)
- ۴- نام اصلی نیما چیست ؟ وی در کجا زاده شد ؟ (ص. ۱۳۳)
- ۵- چه کسی نیما را به شعر و شاعری تشویق نمود ؟ (ص. ۱۳۳)
- ۶- نیما در آغاز نوجوانی به چه شیوه ای شعر می سرود ؟ (ص. ۱۳۴)
- ۷- محمد ضیاء هشترودی در کتاب منتخبات آثار ، کدام منظومه ی نیما را تحت چه عنوانی آورد ؟ (ص. ۱۳۴)
- ۸- بخشی از افسانه ی نیما نخستین بار در چه روزنامه ای به چاپ رسید ؟ (ص. ۱۳۵)
- ۹- در سال ۱۳۰۱ شمسی در چند زمینه ی ادبیات معاصر (شعر ، داستان کوتاه ، رمان و نمایش نامه) آثار مهمی به وجود آمد . آن ها را ذکر کنید . (ص. ۱۳۵)
- ۱۰- در مورد قالب و محتوای « افسانه » ی نیما توضیح دهید . (ص. ۱۳۷)
- ۱۱- ویژگی های « افسانه » ی نیما را بیان کنید . (صص. ۱۳۷ و ۱۳۸)
- ۱۲- کتاب « ارزش احساسات » اثر کیست ؟ (ص. ۱۳۸)
- ۱۳- چند قطعه ی تمثیلی و طنزآلود از نیما یوشیج را نام ببرید . (ص. ۱۳۹)
- ۱۴- چرا سال ۱۳۱۶ شمسی را سال حرکت کامل شعر فارسی به سوی مرحله ای تازه می دانند ؟ (ص. ۱۳۹)
- ۱۵- شعر ققنوس از نظر شکل و بیان و درون مایه چه خصوصیتی دارد ؟ (صص. ۱۳۹ و ۱۴۰)
- ۱۶- کدام شعر نیما را می توان « کنایه ای از سرگذشت خود شاعر » دانست ؟ (ص. ۱۴۰)
- ۱۷- مفهوم دگرگونی از دیدگاه نیما را شرح دهید . (ص. ۱۴۱)
- ۱۸- مقصود از این سخن که « نیما شعر را نوعی زیستن می دانست » چیست ؟ (ص. ۱۴۱)
- ۱۹- مقصود از عبارت « شاعر باید دیدن را جایگزین شنیدن کند » ، چیست ؟ در این باره توضیح دهید . (ص. ۱۴۱)
- ۲۰- عقیده ی نیما را در باره ی وزن و قافیه در شعر بنویسید . (ص. ۱۴۱)
- ۲۱- شعر نیمایی با شعر سپید چه تفاوتی دارد ؟ در این باره تحقیق کنید .

درس هفدهم (ادامه ی شعر سنتی در عصر نیما)

- ۱- آیا ظهور شعر نو نیمایی تزلزلی در ستون اصلی شعر سنتی فارسی پدید آورد ؟ (ص. ۱۴۳)
- ۲- شعر سنتی در عصر نیما در میان چه گروه هایی رواج یافت ؟ (ص. ۱۴۳)
- ۳- شعر سنتی عصر نیما از نظر قالب و صورت و مضامین چگونه بود ؟ (ص. ۱۴۳)
- ۴- دو جریان اصلی شعر سنت گرای معاصر را از نظر محتوا ، بیان کنید . (ص. ۱۴۴)
- ۵- جلوه های گوناگون جریان نخست شعر سنت گرای معاصر را بیان کنید . (صص. ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶)
- ۶- تحوّل شعر سنت گرای عصر نیما نسبت به عصر بیداری چگونه بود ؟ علّت این تحوّل را توضیح دهید . (ص. ۱۴۶)
- ۷- چه عواملی باعث شد که پروین اعتصامی به سرودن شعر تشویق گردد ؟ (صص. ۱۴۶ و ۱۴۷)
- ۸- شیوه ی تلفیقی و سبک قصاید پروین اعتصامی را شرح دهید . (ص. ۱۴۷)
- ۹- مناظره به چه نوع شعری گفته می شود ؟ (ص. ۱۴۷)
- ۱۰- مضامین سروده های پروین اعتصامی ابتکاری است یا تقلیدی ؟ توضیح دهید . (ص. ۱۴۷)
- ۱۱- در مورد شیوه ی مناظره ی پروین و شخصیت های مناظرات او توضیح دهید . (ص. ۱۴۷)
- ۱۲- در باره ی نگرش اجتماعی پروین اعتصامی و چگونگی بازتاب مسائل روزگار در شعر او توضیح دهید . (ص. ۱۴۸)
- ۱۳- شعر « متاع جوانی » پروین از کتاب ادبیات سال اول را با غزل « نقد جوانی » مقایسه کنید .
- ۱۴- قطعه ی « سپیدار و تبر (شاخ بی بر) » را مورد بررسی قرار دهید و در باره ی زبان و بیان و محتوای آن گفت و گو کنید . (صص. ۱۴۹ و ۱۵۰)
- ۱۵- نام اصلی شهریار چیست ؟ (ص. ۱۵۰)
- ۱۶- آرامگاه شهریار در کجاست ؟ (ص. ۱۵۱)
- ۱۷- قطعات زیبای نیمایی شهریار را نام ببرید ؟ (ص. ۱۵۱)
- ۱۸- اشعار نیمایی شهریار از نظر مضمون چه ویژگی هایی دارند ؟ (ص. ۱۵۱)
- ۱۹- شهریار شعر « پیام به انشتین » در چه قالبی و با چه موضوعی سروده است ؟ (ص. ۱۵۱)
- ۲۰- چرا شهریار را « شاعر شکوه روستا » یا « شاعر حیدر بابا » خوانده اند ؟ (ص. ۱۵۱)

۲۱- بهترین اشعار شهریار در چه قالبی است؟ وی در سرودن این نوع از اشعارش از تجربیات کدام شاعران بهره مند شده است؟ (ص. ۱۵۲)

۲۲- شعر «همای رحمت» را از کتاب ادبیات (۲) از نظر قالب، سبک و زیبایی های ادبی بررسی کنید. (ص. ۱۵۳)

۲۳- شعر «چه خواهد بودن» را با غزل حافظ با مطلع زیر مقایسه کنید. (صص. ۱۵۳ و ۱۵۴)
خوش تر از فکر می و جام چه خواهد بودن تا ببینم که سرانجام چه خواهد بودن

درس هجدهم (امیری فیروز کوهی)

۱- در مورد تأثیرپذیری امیری فیروز کوهی از صائب توضیح دهد. (ص. ۱۵۷)

۲- امیری فیروز کوهی سبک صائب را چه می نامید؟ (ص. ۱۵۷)

۳- امیری فیروز کوهی کدام قالب های شعری را نیکو می سرود؟ (ص. ۱۵۷)

۴- امیری فیروز کوهی قصیده را به چه شیوه ای می سرود و از کدام شاعران پیروی می کرد؟ (ص. ۱۵۷)

۵- محمد حسن معیری با چه تخلصی غزل می سرود؟ (ص. ۱۵۸)

۶- در شعر رهی لطافت و روانی غزل و نازک خیالی سبک درهم آمیخته است. (ص. ۱۵۹)

۷- شیوه ی شاعری و سبک شعری رهی معیری را شرح دهید. (ص. ۱۵۹)

۸- هنر عمده ی رهی در سرودن چه نوع اشعاری است؟ (ص. ۱۵۹)

۹- امضای مستعار رهی در فکاهیانش چه بود؟ (ص. ۱۵۹)

۱۰- مراحل شعر و شاعری حمیدی شیرازی را بیان کنید. (ص. ۱۶۱)

۱۱- مهم ترین اثر نثر حمیدی شیرازی چه نام دارد؟ (ص. ۱۶۱)

۱۲- آثار و تألیفات منثور حمیدی شیرازی را نام ببرید؟ (ص. ۱۶۱)

۱۳- شغل اصلی حمیدی شیرازی چه بود؟ (ص. ۱۶۱)

۱۴- سبک شعر حمیدی شیرازی را توضیح دهید. (ص. ۱۶۱)

۱۵- حمیدی شیرازی چه نظری نسبت به نیما و شیوه ی شعری او داشت؟ (ص. ۱۶۲)

۱۶- قطعه ی در امواج سند حمیدی شیرازی در چه قالبی و با چه موضوعی سروده شده است؟ (ص. ۱۶۲)

۱۷- در باره ی زبان و لحن و محتوای شعر «قوی زیبا» حمیدی توضیح دهید. (ص. ۱۶۳)

۱۸- نام اصلی مهرداد اوستا چیست؟ (ص. ۱۶۴)

۱۹- موفق ترین اثر ادبی مهرداد اوستا در شیوه ی نو نیمایی چه نام دارد؟ (ص. ۱۶۴)

۲۰- مهرداد اوستا اشعارش را در چه قالب هایی می سرود؟ توضیح دهید. (ص. ۱۶۵)

۲۱- آثار مهرداد اوستا را نام ببرید. (ص. ۱۶۴)

۲۲- غزل « از درد سخن گفتن » را از کتاب ادبیات (۳) مورد بررسی قرار دهید و در مورد خصوصیات ادبی و سبکی آن گفت و گو کنید .

درس بیست و دوم (گذری بر ادبیات جهان عرب)

- ۱- چرا در میان اعراب جاهلی هنرهایی مانند معماری ، مجسمه سازی و نقاشی جایگاهی نداشت ؟ (ص. ۱۸۶)
- ۲- تنها هنر عرب چیست ؟ (ص. ۱۸۶)
- ۳- ویژگی های شعر جاهلی را بیان کنید . (ص. ۱۸۷)
- ۴- چه نوع قصایدی را « معلقات » می گفتند ؟ (ص. ۱۸۷)
- ۵- چرا پس از ظهور اسلام ، شعر و شاعری دچار رکود شد ؟ (صص. ۱۸۷ و ۱۸۸)
- ۶- مخضرم به چه گروهی گفته می شد ؟ (ص. ۱۸۸)
- ۷- سرآمد شاعران مخضرم کیست ؟ اشعار او چه ارزشی دارد ؟ چرا ؟ (ص. ۱۸۸)
- ۸- چه عواملی باعث شد که دوره ی عباسی به دوران طلایی اسلامی مبدل شود ؟ (ص. ۱۸۸)
- ۹- چرا ادب دوره ی عباسی را ادب مولد یا محدث می نامند ؟ (ص. ۱۸۹)
- ۱۰- فضای کلی حاکم بر شعر گذشته ی عرب چگونه بود ؟ (ص. ۱۸۹)
- ۱۱- چه عواملی سبب بروز نهضت علمی و فرهنگی جدید و نوعی بازگشت ادبی در ادبیات عرب شد ؟ (ص. ۱۹۰)
- ۱۲- کلاسیک های نو یا مقلدان چه کسانی بودند ؟ (ص. ۱۹۰)
- ۱۳- در باره ی شاعران « بلاد مهجر » و درون مایه ی شعری آنان توضیح دهید . (ص. ۱۹۱)
- ۱۴- چه عاملی سبب شد تا مسئله ی « تعهد » برای نخستین بار در ادبیات و هنر عرب مطرح شود . (ص. ۱۹۱)
- ۱۵- ویژگی های شعر امروز عرب را بنویسید . (ص. ۱۹۱)
- ۱۶- شعر نو عربی برای رهایی از الگوهای نامتغیر شعر سنتی چه چیزهایی را کنار گذاشت ؟ توضیح دهید ؟ (ص. ۱۹۲)
- ۱۷- در شعر عرب چه کسی را می توان با نیما یوشیج مقایسه کرد ؟ (ص. ۱۹۲)
- ۱۸- نازک الملائکه مجموعه مقالات انتقادی خود را در چه کتابی گرد آورد ؟ (ص. ۱۹۳)
- ۱۹- نازک الملائکه چه عقایدی در مورد شعر آزاد داشت ؟ (ص. ۱۹۳)

درس بیست و سوم (تراژدی فلسطین و شعر نو عرب)

- ۱- نخستین شعری که در آن چهره ی ستم دیده ی آوارگان فلسطین به تصویر کشیده شده است ، از کیست ؟ (ص. ۱۹۵)

- ۲- شعر فلسطین از ۱۹۱۷ تا ۱۹۴۸ چه ویژگی هایی داشت ؟ (ص. ۱۹۶)
 - ۳- شکست ژوئن ۱۹۶۷ باعث پدید آمدن چه اشعاری گشت ؟ (ص. ۱۹۷)
 - ۴- چند تن از شاعران پیشگام را که در ایجاد شعر مقاومت نقش داشته اند ، نام ببرید . (ص. ۱۹۷)
 - ۵- مسائل مهم شعر فلسطین را به اختصار بیان کنید . (صص. ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹)
 - ۶- چرا سال ۱۹۶۷ را در ادبیات عرب باید نقطه ی عطفی به شمار آورد ؟ (ص. ۱۹۸)
 - ۷- در اشعار پس از ۱۹۴۸ فلسطین چه موضوع هایی در سطحی گسترده مطرح می شود ؟ (ص. ۱۹۸)
 - ۸- شعر پیش از ۱۹۴۸ عرب با اشعار بعد از این تاریخ چه تفاوت هایی دارد؟ (ص. ۱۹۸)
- درس بیست و چهارم (ادبیات داستانی معاصر عرب)
- ۱- دو جریان اصلی دوران جدید ادبیات داستانی عرب را نام ببرید . (ص. ۲۰۰)
 - ۲- نویسندگان ادبیات داستانی معاصر عرب برای روشن کردن اذهان مردم و برای از میان بردن احساس حقارت و عادت به ستم پذیری در نزد آنان ، به بازگو کردن چه چیزهایی پرداختند؟ (ص. ۲۰۰)
 - ۳- دو اثر مهم سلیم بستانی را نام ببرید . (ص. ۲۰۰)
 - ۴- جرجی زیدان را معرفی کنید و چند اثر او را نام ببرید . (صص. ۲۰۰ و ۲۰۱)
 - ۵- در مورد درون مایه ی قصه های عرب توضیح دهید . (ص. ۲۰۱)
 - ۶- یکی از نخستین نویسندگان داستان کوتاه در مصر را نام ببرید و دو ضعف عمده ی آثار او را بنویسید . (ص. ۲۰۲)
 - ۷- درون مایه ی بیش تر قصه های منفلوطی را بیان کنید . (ص. ۲۰۲)
 - ۸- آثار مشهور منفلوطی را ذکر کنید . (ص. ۲۰۲)
 - ۹- جبران خلیل جبران چه انجمنی را در آمریکا به راه انداخت ؟ (ص. ۲۰۳)
 - ۱۰- مشهورترین آثار جبران خلیل جبران را نام ببرید . (ص. ۲۰۳)
 - ۱۱- جبران خلیل جبران در آثارش ، چه دوره هایی را از جهت اندیشه از سر گذرانده است ؟ (ص. ۲۰۳)
 - ۱۲- ویژگی قصه های جبران خلیل جبران را بنویسید . (ص. ۲۰۴)
 - ۱۳- موضوع اساسی ادبیات واقع گرا (رئالیست) و اجتماعی عرب چیست ؟ (ص. ۲۰۴)
 - ۱۴- نزار قبانی ، شاعر توانای عرب شکست ۱۹۶۷ اعراب چه می داند ؟ توضیح دهید . (ص. ۲۰۴)
 - ۱۵- نخستین قدم های داستان نویسی به سبک نوین عراق را چه کسی و با نوشتن چه کتابی برداشت ؟ (ص. ۲۰۴)
 - ۱۶- کدام رمان نویس عرب جایزه ی نوبل ادبی را دریافت کرد ؟ آن چه در باره ی او می دانید ، بنویسید . (ص. ۲۰۵)
- (
- ۱۷- آثار نجیب محفوظ چه ویژگی خاصی داشت ؟ (ص. ۲۰۵)
 - ۱۸- مهم ترین آثار محفوظ کدامند ؟ نام ببرید . (ص. ۲۰۵)
 - ۱۹- مهم ترین تفاوت شیوه ی داستانی نجیب محفوظ و یوسف ادیس را بیان کنید . (ص. ۲۰۵)
 - ۲۰- آثار مهم یوسف ادیس را نام ببرید . (ص. ۲۰۶)
 - ۲۱- برخی نقادان یوسف ادیس ، ارزش کارهای او را در میان قصه نویسان در چه حد می دانند ؟ (ص. ۲۰۶)

- ۲۲ - غالی شکری نویسنده ، نقاد و متفکر معاصر عرب در باره ی غاده السّمان چه نظری دارد ؟ (ص. ۲۰۶)
- ۲۳ - نخستین واکنش فلسطینیان در برابر فشارهای اسرائیل بر نوار غربی فلسطین در چه کتابی دیده می شود ؟ (ص. ۲۰۷)
- ۲۴ - درون مایه ی اساسی بیش تر قصه های فلسطینی بعد از اشغال اسرائیل چیست ؟ (ص. ۲۰۷)
- ۲۵ - در مورد شخصیت های قصه های فلسطینی توضیح دهید . (ص. ۲۰۷)