

سؤالات مربوط به معنی لغات

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	از این قبیل کتاب‌ها که سراپا تنبّه است می‌آورم برای شاه می‌خوانم .	۰,۲۵
۲	از آن دهان هرّای شیر می‌خروشید .	۰,۲۵
۳	از حیث غرابت با اهرام مصر برابری می‌کند .	۰,۲۵
۴	اسب فصاحت در میدان بلاغت راندن بوده است .	۰,۲۵
۵	اگر شادمان باشد ، تصنیف می‌خواند .	۰,۲۵
۶	امروز به غم فزون ترم از دی	۰,۲۵
۷	امروز پیر مردی که اول غلام کشیک خانه و بعد قاپوچی بود حضور آمد .	۰,۲۵
۸	امین السلطان از تغییرات شاه شکایت داشت.	۰,۲۵
۹	او از سماجت برخی دوستان می‌گریخت .	۰,۲۵
۱۰	آن را در محل معهود قرار نداد .	۰,۲۵
۱۱	بت‌پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا	۰,۵۰
۱۲	بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غرّه	۰,۲۵
۱۳	به زاغهی گوسفندها رفته بود .	۰,۲۵
۱۴	بی زلت و بی گناه محبوسم .	۰,۲۵
۱۵	پس از پایان موعظه از هر سو رقعّه ها به او فرستادند .	۰,۲۵
۱۶	پس از نماز عشا به انواع اوراد و ادعیه می‌پرداخت .	۰,۵۰
۱۷	تا تصوّر نشود که آن‌ها را با جزمیّت بازگو کرده ام .	۰,۲۵
۱۸	تمام ملتزمین حاضر بودند.	۰,۲۵

۰,۲۵	جامه اش شولای عریانی است	۱۹
۰,۲۵	چاپلوسی و تملق گفتن ، خدعه و دروغ از صفات مذموم اخلاقی هستند .	۲۰
۰,۲۵	چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری	۲۱
۰,۲۵	چون صورت شد که آن ماهی مرده است ، بینداخت .	۲۲
۰,۲۵	خسرو ارتجالاً انشایی می ساخت .	۲۳
۰,۲۵	خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی	۲۴
۰,۲۵	خیلی شکایت از تغیرات شاه داشت .	۲۵
۰,۲۵	در تعلیمات دینی ما لطیفه‌ای نیست که فروگذار شده باشد .	۲۶
۰,۲۵	در شاهنامه ، حسّ مناعت طبع و شرافتمندی به بهترین وجه دیده می شود .	۲۷
۰,۲۵	در شهناز شوری به پا کرده بود .	۲۸
۰,۲۵	در قعر ضمیر سازندگان بنا وجود داشت .	۲۹
۰,۲۵	در میان مسیل‌های مهیب راه می‌پیماییم .	۳۰
۰,۲۵	دعایی بنویسند که شاه ، حرز فرمایند .	۳۱
۰,۲۵	دمدمه‌های اردیبهشت ، اصفهان چون شاهزاده‌ی افسون شده‌ی افسانه است .	۳۲
۰,۲۵	دمی آب خوردن پس از بدسگال	۳۳
۰,۲۵	دو نقش از این هیاکل غول آسا نمایان بود .	۳۴
۰,۲۵	رواق‌ها باز یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهن‌ها بوده است .	۳۵
۰,۲۵	روزی تفقدی کن درویش بینوا را	۳۶
۰,۲۵	زندان خدایگان که و من که !	۳۷
۰,۲۵	سبک تقریر او در انشا تقلیدی بود .	۳۸
۰,۲۵	سرتیپ را با ضمایم و تعلیقات در نهایت مهارت و استادی کشید .	۳۹

۰,۲۵	سومی خادم سِمَاط بود .	۴۰
۰,۲۵	شیر ژیان میان نیستان نهفته است .	۴۱
۰,۲۵	صولت حیدری را دست‌مایه‌ی شادی کودکانه‌شان کردی .	۴۲
۰,۲۵	طومار ندامت است طبع من	۴۳
۰,۲۵	ظرافت و حُجَب و لطف در سراپای معماری وجود دارد .	۴۴
۰,۲۵	عجب نَبُود که با ابدال خود را هم عِنان بینی.	۴۵
۰,۲۵	عنودان بدگُهر و حسودان تنگ‌نظر او را آلوده کردند .	۴۶
۰,۲۵	غلام گفت : « مرا نمی‌هَلند .»	۴۷
۰,۲۵	فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد .	۴۸
۰,۲۵	قاریان با نغمه‌های مُهَيِّج به قرائت مشغول بودند .	۴۹
۰,۲۵	قدح آب را نزدیک او بردند .	۵۰
۰,۲۵	کودک اوراد و اذکاری را که پدربزرگ می خواند ، حفظ می کرد .	۵۱
۰,۲۵	کالبد بنا مینایی است .	۵۲
۰,۲۵	که خطی کز خرد خیزد ، تو آن را از بنان بینی .	۵۳
۰,۲۵	کودکان به کُتَّاب بودند .	۵۴
۰,۲۵	معماری جواب به هرگونه التهاب و اشتیاقی است .	۵۵
۰,۲۵	معنی «صاحب گوهر» در عبارت (کافری را غلامی بود مسلمان ، صاحب گوهر .) چیست ؟	۵۶
۰,۲۵	ملیجک اُشتلم می کرد .	۵۷
۰,۲۵	هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن .	۵۸
۰,۲۵	همان کنایه‌ی مینو را در خود می‌نمایند .	۵۹
۰,۲۵	همه از صفات مذموم اخلاقی هستند .	۶۰

۰,۲۵	همه‌ی وعاظ دیگر در نظرم ناچیز نمودند .	۶۱
۰,۲۵	و امسال به نقد کمتر از پارم	۶۲
۰,۲۵	وی استعدادی فیاض در فراگفتن موسیقی داشت .	۶۳
۰,۲۵	یادداشت هایی راجع به دنیا و مافیهاست .	۶۴
۰,۲۵	یکی صلا‌ی آشنا به رهگذر نمی زند .	۶۵
۰,۲۵	در کدام یک ، معنی کلمه درست نوشته شده است ؟ الف) غضنفر = شیر ب) جبّه = پیشانی ج) استیصال = وصل کردن د) جرّز = دیوار	۶۶
۰,۲۵	در گروه لغات زیر کدام گزینه با معنی مقابل خود مطابقت ندارد؟ الف) آزرگار : حریص ب) اقبال : خوشبختی ج) باره : اسب د) بحبوحه: وسط	۶۷
۰,۲۵	در کدام گزینه املا‌ی همه‌ی کلمه‌ها به معانی (هیزم ، آگاه باش ، صدا و غوغا ، بهره‌ور) است؟ الف) هیمه ، هله ، هرّا ، محظوظ ب) حیمه ، حله ، حرّا ، محظوظ ج) هیمه ، حله ، صلا ، محظوظ د) حیمه ، هله ، صلا ، محظوظ	۶۸
۰,۲۵	معنای کدام گزینه درست نیست؟ الف) استیصال : درماندگی ب) بد سگال : اندیشیدن ج) افکار : مجروح د) بادی : آغاز	۶۹
۰,۲۵	معنای واژه‌ی « تنبّه » در عبارت (این کتاب‌ها سرا پا تنبّه است.) کدام نیست؟ الف) داستان خوب ب) هوشیاری ج) آگاهی د) بیداری	۷۰
۰,۲۵	با توجه به جمله‌ی (آن را در محل معهود نگذاشته بود.) معنای « معهود » کدام است؟ الف) شناخته شده ب) عهد بستن ج) تعهد دادن د) عهد‌ها	۷۱
۰,۲۵	کدام گزینه به ترتیب معنای کلمات ((خوشبختی ، قطعیت ، خطا ، خوار)) است؟ الف) اغبال ، جزمیت ، زلت ، مخزول ب) ادبار ، جزمیت ، ذلت ، مخذول ج) اقبال ، جزمیت ، زلت ، مخذول د) ادبار ، جزمیت ، ذلت ، مخزول	۷۲

۷۳	معنی (ستوه) در مصراع (چو رهام گشت از کشانی ستوه) کدام گزینه <u>نیست</u> ؟	الف) درمانده	ب) ملول	ج) خسته	د) پیروز	۰,۲۵
۷۴	در مصراع (ماه آذارش ، پشته ها را با گل ها می آراید.) ماه <u>آذار</u> معادل کدام ماه است؟	الف) فروردین	ب) اردیبهشت	ج) خرداد	د) تیر	۰,۲۵
۷۵	(تفقد) در مصراع (روزی تفقدی کن درویش بی نوا را .) یعنی:	الف) دل سوزی	ب) دل جویی	ج) دل نازکی	د) دل سنگی	۰,۲۵
۷۶	(غره) در مصراع (بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره) یعنی:	الف) ستاره	ب) مغرور	ج) خودداری	د) غریبه	۰,۲۵
۷۷	(مسیل) در جمله ی (در میان مسیل های مهیب راه می پیماییم.) یعنی:	الف) سیل	ب) سیلاب	ج) خرابی سیل	د) محل عبور سیل	۰,۲۵
۷۸	(مهیج) در عبارت (قاریان با نغمه های مهیج به قرائت مشغول بودند.) یعنی:	الف) هیجان برانگیز	ب) تحریک کردن	ج) برانگیختن	د) به هیجان آوردن	۰,۲۵
۷۹	(زلت) در مصراع (بی زلت وبی گناه محبوسم.) یعنی:	الف) پستی	ب) خواری	ج) لغزش	د) درماندگی	۰,۲۵
۸۰	(رقعہ) در جمله ی (از هر سو رقعہ ها به او می فرستادند.) یعنی:	الف) نامه	ب) هدیه	ج) پیغام	د) پول	۰,۲۵
۸۱	معنی لغات « استرحام ، افگار ، اقبال و آزرگار » به ترتیب کدام گزینه است ؟ * رحم کردن ، زخمی ، خوشبخت ، زمانی دراز ** رحم خواستن ، آزرده ، خوشبختی ، به طور مداوم *** رحم کردن ، مجروح ، بدبختی ، زمانی دراز **** رحم خواستن ، خسته ، بدبختی ، به طور مداوم					۰,۲۵

۰,۲۵	۸۲	کلمات کدام گزینه به ترتیب « اسب ، میان ، بداندیش و بی رقیب » معنی می دهد ؟ * باره ، بحبوحه ، بد سگال ، بلا معارض ** بارح ، بحبوه ، بد سگال ، بلا معارض *** باره ، بهبوه ، بدسگال ، بلا معارض **** بارح ، بهبوحه ، بدسگال ، بلا معارض
۰,۲۵	۸۳	معنی کلمات « پتیاره ، تعلل، جبهه ، حجب ، و جزمیت » در کدام گزینه به ترتیب آمده است ؟ * محیب ، علت ، صورت ، حیا ، اعتماد ** محیب ، علل ، پیشانی، شرم ، یقین *** مهیب ، بهانه کردن ، پیشانی ، شرم ، یقین **** مهیب ، جمع علت ، پیشانی ، شرم ، یقین
۰,۲۵	۸۴	کلمات کدام گزینه به ترتیب در معانی « خیاط ، رخصت ، ابر ، آزار و سخن چینی » است ؟ * درزی ، دستوری ، صحاب ، ضجر ، سئایت ** درزی ، دستوری ، سحاب، زجر، سعایت *** درزی، دستوری ، صحاب ، ذجر ، سئایت **** درزی ، دستوری ، سحاب ، ظجر ، سعایت
۰,۲۵	۸۵	معنی لغات « شخیص ، صلازدن ، صولت ، ضمیر » به ترتیب کدام گزینه است ؟ * ارجمند ، صداکردن، حییت ، باطل ** بزرگ ، آواز دادن ، حییت ، باطن *** ارجمند ، آوازخواندن ، هییت ، باطن **** بزرگ ، صداکردن ، هییت ، باطن
۰,۲۵	۸۶	کدام گزینه به ترتیب در معانی « ستیزه کار ، مغرور ، جوشش و کاسه » است ؟ * انود ، قره ، قلیان ، قدح ** عنود ، غره ، غلیان ، قدح *** انود ، قرح ، غلیان ، غدح **** عنود ، غره ، قلیان ، غدح
۰,۲۵	۸۷	معنی « مشعوف ، متراکم ، کوکب ، مذموم ، معهود ، مینو و هیمه » در کدام گزینه به ترتیب است ؟ • شادمان ، روی هم جمع شده ، ستاره ، نکوهیده ، عهد شده ، بهشت ، هیزم • شادی ، برهم نشیننده ، ستاره ، نکوهش ، عهد بستن ، بهشت ، هیزم • شادمان ، روی هم جمع شده ، ستاره ، نکوهش ، عهد بستن ، بهشت ، هیزم • شادی ، انبوه ، سیاره ، نکوهیده ، عهد شده ، بهشت ، هیزم
۰,۲۵	۸۸	معنی (صلا) در مصراع (یکی صلا ی آشنا به رهگذر نمی زند). کدام نیست؟

	الف) صدا کردن	ب) آواز دادن	ج) نماز خواندن	د) دعوت کردن	
۸۹	الف) قریب = نزدیک	ب) ابرش = اسب	ج) مخزول = خوار	د) اشباح = سایه‌ها	۰,۲۵
۹۰					

سؤالات مربوط به معنی شعر و نثر قسمت دوم

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	أشتر به شعر عرب در حالت است و طَرَب	۱
۲	از آن دهان که هَرّای شیر می‌خروشید .	۰,۵۰
۳	از رسومات قجر است که شتر قربانی را با اسباب طرب می‌گردانند .	۰,۷۵
۴	شعر هم می‌گفت ، زیاد هم می‌گفت اما به قول نظامی « خشت می‌زد .»	۰,۷۵
۵	اعاظم اهل اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند.	۰,۷۵
۶	این قبیل کتاب‌ها سراپا تَنَبُّه است .	۰,۵۰
۷	امروز به غم فزون ترم از دی / و امسال به نقد کمتر از پारم.	۰,۷۵
۸	اوّل غلام کشیک خانه و بعد قاپوچی بود .	۰,۵۰
۹	او را نیز بسمل کردم .	۰,۲۵
۱۰	ای آبشار ، نوحه‌گر از بهر چیستی ؟ چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی ؟	۰,۷۵
۱۱	ای خواجه ، این تاس را لحظه‌ای بگیر تا دوگانه بگزارم ، بعد از آن به خدمت روم !	۱
۱۲	ای سرو پای بسته به آزادگی مناز آزاد من که از همه عالم بریده‌ام	۱

۱۳	ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت	روزی تفقّدی کن درویش بینوا را	۱
۱۴	ملیجک این طرف و آن طرف می‌دوید و آشتُلُم می‌کرد .		۰,۵۰
۱۵	پس از نماز عشا به انواع اوراد و ادعیه می پرداخت و شب دیر می خوابید .		
۱۶	پسر خود را به اتفاق ما به خلیج فرستاد .		
۱۷	این مقدار تنها بیان خام و گنگ و مبهمی است از آن چه من دیده و دریافته ام .		
۱۸	آخر چه کنم من و چه بد کردم	تا بند ملک بُود سزاوارم .	
۱۹	آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مَرّوت ، با دشمنان مدارا.		
۲۰	آسمانش را گرفته تنگ در آغوش / ابر ، با آن پوستین سرد نمناکش		
۲۱	آن‌ها را با جزمیت بازگو کرده ام .		
۲۲	با چشمانی یتیم ندیدنت .		
۲۳	باغ بی‌برگی داستان از میوه‌های سربه‌گردون‌سای اینک خفته در تابوت پست خاک می‌گوید .		
۲۴	بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی .		
۲۵	برو طواف دلی کن که کعبه ی مخفی است .		
۲۶	به پای تو می‌گیرم / با اندوهی والاتر از غم‌گزایی عشق / و دیرینگی غم .		
۲۷	به وقت صبح قیامت که سر ز خاک بر آرم	به گفت و گوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم	
۲۸	خسرو تصویر سرتیپ را با « ضمایم و تعلیقات » در نهایت مهارت و استادی کشید و گفت : این را من از روی « طبیعت » کشیده ام .		
۲۹	چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام .		۰,۵۰
۳۰	ضرب‌المثل‌هایی راجه به دنیا و مافیهاست .		۰,۵۰
۳۱	جناب سرتیپ ، من این را از روی « طبیعت » کشیده ام ، چه طور است ؟		
۳۲	چاپلوسی و تملق گفتن ، خدعه و مکر و دروغ و تزویر وریا همه از صفات مذموم اخلاقی هستند .		

۳۳	چشم در راه بهاری نیست .	
۳۴	چندروز قبل کرمانی‌ها به عَرَض آمده بودند و تخفیف خواسته بودند .	
۳۵	چون خاک در هوای تو از پا افتاده‌ام چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام	
۳۶	چون کار از حد گذشت ، خواجه سر در مسجد کرد تا ببیند ، کیست که نمی هلد .	
۳۷	چه باید نازش ونالش ، بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده ، نه این بینی ، نه آن بینی.	
۳۸	چه چشم پاسخ است از این دریچه های بسته ات / برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی زند .	
۳۹	حافظ به خود نپوشید این خرقه ی می آلود.	
۴۰	خاک مرا جزیره ی خشکی گمان مَبَر .	
۴۱	خروس غالب چه بدسگالی به تو کرده بود که سر از تنش جدا کردی .	
۴۲	محبوسم و طالع است منحوسم غمخوارم و اختر است خونخوارم	۱
۴۳	خشک آمد کشتگاه من .	
۴۴	دانش و آزادگی و دین و مروت این همه را بنده ی درم نتوان کرد .	
۴۵	در آن نفس که بمیرم ، در آرزوی تو باشم بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم .	
۴۶	در تُستر در مدرسه‌ی امام شرف‌الدین منزل کردیم .	
۴۷	در تنگنای سینه ی حسرت کشیده ام / گهواره ی بصیرت مردان نهفته است.	
۴۸	در زمان مصطفی (ص) کافری را غلامی بود مسلمان ، صاحب‌گوهر ، سحری خداوندگارش فرمود که : "تاس‌ها برگیر که به حمام رویم ."	
۴۹	در سینه ام هزار خراسان نهفته است .	
۵۰	در هر نفسی به جان رسد کارم .	
۵۱	دری که به باغ بینش ما گشوده‌ای / هزار بار خیبری‌تر است .	
۵۲	دلا! تا کی در این زندان ، فریب این و آن بینی ؟ یکی زین چاه ظلمانی برون شو ، تا جهان بینی .	

۵۳	دیدن بزرگی ات را چشم کوچک من بسنده نیست.	
۵۴	ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد	که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی .
۵۵	زندان خدایگان که و من که	
۵۶	سحر ، گاه رفتن زدی با لطافت	به پیشانی‌ام بوسه‌ی آخرت را
۵۷	سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد	دلبر که در کف او موم است سنگ خارا . ۱
۵۸	شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش	
۵۹	شیخ مزبور هم از حیث صورت وهم از جهت سیرت ممتاز بود.	
۶۰	قاریان با آهنگ‌های محزون و نغمه‌های مُهییج به قرائت مشغول بودند .	۰,۷۵
۶۱	طومار ندامت است طبع من	حرفی است هر آتشی ز طومارم
۶۲	عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را	دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را
۶۳	عطا از خلق چون جویی ، گر او را مال ده گویی ؟	به سوی عیب چون پویی ، ر او را غیب‌دان بینی ؟
۶۴	یکی صَلا‌ی آشنا به رهگذر نمی‌زند .	۰,۵۰
۶۵	قصه چه کنم دراز ، بس باشد .	
۶۶	کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز	باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
۶۷	که گر عرشی به فرش آیی .	
۶۸	آن که حزم زیادت داشت و بارها دست‌برد زمانه‌ی جافی را دیده بود ، سبک روی به کار آورد .	۰,۷۵
۶۹	دمدمه‌های اردیبهشت اصفهان چون شاهزاده‌ی افسون شده‌ی افسانه است .	۰,۷۵
۷۰	مخدول و نالان استرحام می‌کرد .	
۷۱	مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم .	
۷۲	مرحبا به بازوان اندیشه و کردار تو.	
۷۳	مگر در ریاضی که گُمیتش لنگ بود .	

۷۴	من جلوه ی شباب ندیدم به عمر خویش / از دیگران حدیث جوانی شنیده ام .
۷۵	موی سپید را فلکم رایگان نداد / این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام
۷۶	می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت ؟ که مست بوی تو باشم .
۷۷	نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس
۷۸	نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست / و گر نه بر درخت تر کسی تبر نمی زند .
۷۹	و تا حال می سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را .
۸۰	وارد کلاس شد و به میرزا عباس عتاب کرد .
۸۱	هر نیمه شب آسمان ستوه آید / از گریه سخت و ناله زارم
۸۲	هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم .
۸۳	همان دستمالی که پولک نشان شد / و پوشید اسرار چشم ترت را
۸۴	هیچ دینی نیست که وام دار تو نیست .
۸۵	به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم ۱
۸۶	یاران گزیده داشتم روزی / امروز چه شد که کس نیست یارم .
۸۷	یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی کند / کسی به کوچه سار شب در سحر نمی‌زند
۸۸	عبارت (الهی ، گل های بهشت در پای عارفان خار است ، جوینده ی تو را با بهشت چه کار است.) با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟ الف) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم ، غلام روی تو باشم. ب) نه در این عالم دنیا ، که در آن عالم عقبی / هم چنان برسر آنم که وفادار تو باشم. ج) می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم. د) من بی مایه که باشم که خریدار تو باشم / حیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم.
۸۹	بر بساطی که بساطی نیست .

۹۰	فی الجمله نمائد از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد .	۱
۹۱	پنداشتی که ریشه‌ی پیوند من گسست	در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است ۰,۷۵
۹۲	خورده قسم اختران به پاداشم	بسته کمر آسمان به پیکارم ۰,۷۵
۹۳	پس از پایان موعظه رقعها به او فرستادند .	۰,۵۰
۹۴	اشکم ولی به پای عزیزان چکیده‌ام .	۰,۵۰
۹۵	به قول سعدیا ! همان اسب فصاحت در میدان بلاغت راندن است .	۰,۷۵
۹۶	از حیث غرابت با اهرام مصر برابری می‌کند .	۰,۵۰
۹۷	سر آلب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون ؟	۰,۷۵
۹۸	گفت : « مرا نمی‌هلند . »	۰,۵۰
۹۹	ملیجک ادعا کرده بود شخصی است دعایی دارد گلوله‌بند .	۰,۷۵
۱۰۰	برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند .	۰,۵۰
۱۰۱	دمی آب خوردن پس از بدسگال	به از عمر هفتاد و هشتاد سال ۱
۱۰۲	به صدمتی که جهان تیره شد پیش آن نامدار	۰,۷۵
۱۰۳		
۱۰۴		
۱۰۵		
۱۰۶		
۱۰۷		
۱۰۸		
۱۰۹		
۱۱۰		

سؤالات مربوط به درک مطلب و خودآزمایی

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	با توجه به بند : « قایق از نور تهی / و دل از آرزوی مروارید ، / همچنان خواهم راند / نه به آبی ها دل خواهم بست نه به دریا - پریانی که سر از آب به در می آرند » الف (در کدام مصرع شاعر عدم دلبستگی به مادیات را بیان می دارد؟ ب (دور بودن از هواهای نفسانی و زیباییهای ظاهری در کدام مصرع بیان شده است؟	۰,۲۵ ۰,۲۵
۲	در غزل «در آرزوی تو باشم» مقصود سعدی از «مجمعی که شاهدان دو عالم» در آن گرد می آیند چیست ؟	۰,۲۵
۳	یک داستان از شاهنامه نام ببرید که موضوع آن طغیان مردم علیه ظلم حاکم است .	۰,۵۰
۴	با توجه به ادبیات زیر به پرسش های ۱ تا ۴ پاسخ دهید. -محبوسم و طالع است منحوسم غمخوارم و اختر است خونخوارم - زندان خدایگان که و من که! ناگه چه قضا نمود دیدارم؟ -بندی است گران به دست و پایم در شاید که بس ابله و سبک بارم ؟ - ترسیدم و پشت بر وطن کردم گفتم من و طالع نگونسارم ! ۱- شاعر در بیت دوم از چه می نالد؟ ۲-سبک بار در بیت سوم یعنی چه ؟ ۳- پشت بر وطن کردن کنایه از چیست ؟ ۴- در کدام بیت شاعر بخت خویش را دشمن خود می داند ؟	۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵
۵	در بیت « گر می گریزم از نظر مردمان رهی / عیبم مکن که آهوی مردم ندیده ام » علت مردم گریزی شاعر چیست؟	۰,۲۵

شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.

دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی
جهانی، کاند رو هر دل که یابی ، پادشاه بینی جهانی، کاندرو هر جان که بینی شادمان بینی
ور امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی
تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تازان پس به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی
ز یزدان دان نه از ارکان که کو دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی به سوی عیب چون پویی گر او را غیب‌دان بینی
که گر عرشی به فرش آیی و گرماهی به چاه افتی و گر بحری تهی کردی و کر باغی خزان بینی
سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون به مرو آ تا کنون در گل تن الب ارسلان بینی

الف) بیت چندم تلمیح به قیام کاوه علیه ضحاک دارد؟

ب) مقصود از « زندان و چاه ظلمانی » در بیت اول چیست ؟

ج) مقصود از جهان در بیت دوم چیست ؟

د) « الف » در « سودا » نشانه‌ی چیست ؟

ه) درفش کاویان نماد چیست ؟

و) به نظر شاعر ، انسان در چه صورتی با ابدال هم‌عنان می‌شود ؟

ز) بیت چندم اشاره به این معنی دارد که فاعل حقیقی اعمال ما خداوند است ؟

ح) مقصود از « ارکان » چیست ؟

ط) هر گونه قدرت و ثروت و مقام نابود می‌شود، این مفهوم در بیت چندم است ؟

ی) مفهوم حدیث « العالم محضر الله لاتعصوا فی محضره » در کدام بیت دیده می‌شود ؟

	ک (نخستین کسی که افکار و اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخت ، کیست و در چه قرنی می‌زیست ؟	
۰,۵۰	مفهوم کنایی « خشت زدن » و « پنجه دریقه افکندن » را بنویسید.	۷
۰,۵۰	در بیت « محبوسم و طالع است منحوسم غمخوار و اختر است خونخوارم » یک آرایه ی ادبی مشخص کنید.	۸
۰,۵۰	در مصرع « قاصد روزان ابری، داروگ ، کی می رسد باران؟ » داروگ یعنی چه؟	۹
۰,۵۰	در داستان «آن روزها» نویسنده (طه حسین) خود را با چه کسی مقایسه کرده است ؟ چرا ؟	۱۰
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰	ابیات زیر را به دقت بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید : با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق هم‌چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام الف (منظور از « تو » کیست ؟ ب (عبارت « سر به گریبان کشیدن » بیانگر چه حالتی است ؟ پ (در بیت دوم یک مشبه و یک مشبه‌به را مشخص کنید .	۱۱
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید . دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا الف (منظور از عبارت « خدا را » چیست ؟ ب (یک عبارت کنایی در بیت مشخص کنید .	۱۲
۰,۲۵	با توجه به مصرع دوم بیت « ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم »، شاعر از چه چیزی شکایت دارد ؟	۱۳
۰,۵۰	مفهوم واژه‌های مشخص شده در عبارت « شیخ مزبور هم از حیث <u>صورت</u> و هم از جهت <u>سیرت</u> ممتاز بود . » چیست ؟	۱۴

۱۵	شاعر در مصراع اول بیت « دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال » چه چیزی را لذت بخش تر از عمر هشتادسال (طولانی) می داند ؟	۰,۵۰
۱۶	«با چشمانی یتیم ندیدنت » یعنی چه ؟	۰,۵۰
۱۷	مقصود از « کیمیای هستی » در مصراع « کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را » چیست ؟	
۱۸	در بیت « همان دستمالی که پولک نشان شد / و پوشید اسرار چشم ترت را » ، « پولک نشان شدن دستمال » نشانه‌ی چیست ؟	
۱۹	جمله‌ی «گویی کالبد بنا مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند» به کدام عقیده‌ی پیشینیان اشاره دارد؟	
۲۰	مفهوم ترکیب کنایی « خشت می زد » در جمله ی زیر چیست ؟ شعر هم می گفت ، زیاد هم می گفت اما به قول نظامی « خشت می زد . »	
۲۱	پیام بیت‌های زیر را بنویسید . الف) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت ، با دشمنان مدارا . ب) ده روزه مهر گردون ، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا .	
۲۲	در عبارت « مبحث حروف اضافه » چه ایهامی دیده می شود ؟	
۲۳	یک کلمه ی ممال همانند اسلیمی بنویسید .	
۲۴	چرا نویسنده در توصیف بناهای اصفهان ، نقش کاشی‌ها را « بهار منجمد » نامیده است ؟	
۲۵	یکی از مصدرهای فعل « نمی‌هلند » را بنویسید .	
۲۶	در مصراع « زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی » ، « الف » در « سودا » نشانه‌ی چیست ؟	
۲۷	مقصود عبارت کنایی « کمیتش لنگ بود » چیست ؟	
۲۸	با توجه به بیت زیر ، منظور از ضمیر « تو » در مصراع اول و مصراع دوم به ترتیب چه کسی است ؟ هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم .	

۲۹	سنایی غزنوی در بیت « عطا از خلق چون جویی ، گر او را مال ده گویی / به سوی عیب چون پویی ، گر او را غیب دان بینی » به کدام صفت الهی اشاره کرده است ؟
۳۰	« از عرش به فرش آمدن » کنایه از چیست ؟
۳۱	در بیت « و پیدا نکردم در آن کنج غربت / به جز آخرین صفحه‌ی دفترت را » منظور از « کنج غربت » چیست ؟
۳۲	« گون » و « نسیم » در شعر « سفر به خیر » نماد چه کسانی هستند ؟
۳۳	مرجع ضمیر « ش » در مصراع « آسمانش را گرفته تنگ در آغوش » چیست ؟
۳۴	در بیت « تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هر جانب که روی آری ، درفش کاویان بینی » ، « درفش کاویان » نماد چیست ؟
۳۵	با توجه به بیت « قصه چه کنم دراز ، بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم » چرا شاعر به سخنان خود ادامه نمی‌دهد ؟
۳۶	در عبارت شعری « دیدن بزرگی‌ات را ، چشم کوچک من بسنده نیست / مور ، چه می‌داند که بر دیواره‌ی اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام . » شاعر به چه نکته‌ای اشاره کرده است ؟
۳۷	منظور از « مسافر » و « پاره‌ی دیگر » در بیت زیر را بنویسید . « کجا می‌روی ای مسافر ، درنگی ببر با خودت پاره‌ی دیگری را »
۳۸	بند « چگونه این چنین که بلند بر زبَر ماسوا ایستاده‌ای / در کنار تنور پیرزنی جای می‌گیری ... » به کدام داستان زندگی حضرت علی (ع) اشاره دارد ؟
۳۹	در شعر « مسافر » شاعر ، آخرین برگ دفتر شهید را چه می‌داند ؟
۴۰	با توجه به بیت زیر از « مسعود سعد سلمان » ، معنی « که » را بنویسید . « زندان خدایگان که و من که ناگه چه قضا نمود دیدارم »
۴۱	در بیت « نه سایه دارم و نه بَر ، بیفکنندم و سزاست / و گر نه بر درخت تر ، کسی تبر نمی‌زند . » شاعر چه دلایلی را برای قطع شدن درخت وجودش آورده است ؟

۴۲	در بیت « ز یزدان دان نه از ارکان ، که کوته دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی » از نظر شاعر نسبت دادن آفرینش به غیر خدا ، نشانه‌ی چیست ؟
۴۳	با توجه به بیت « آینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احال ملک دارا » منظور از « جام می » در اصطلاح عارفان چیست ؟
۴۴	شعر « ریشه‌ی پیوند » بیانگر کدام احساس شاعر تاجیکی است ؟
۴۵	عبارت « در انتظار غبار بی‌سوار نشستن » کنایه از چیست ؟
۴۶	« ابن بطوطه » به چه رسمی در نماز جماعت شوشتر اشاره کرده است ؟
۴۷	واژه‌های « عنان گیر » و « هم عنان » در بیت زیر به ترتیب به چه معنایی به کار رفته‌اند ؟ عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبُود که با ابدال خود را هم عنان بینی
۴۸	با توجه به بیت « عشق چون آید بَرَد هوش دل فرزانه را / دزد زیرک می‌کُشد اول چراغ خانه را » به سؤالات پاسخ دهید : الف) فعل « می‌کُشد » در مصراع دوم به چه معناست ؟ ب) نام آرایه‌ی شاخص بیت را بنویسید .
۴۹	با توجه به بیت « خورده قسم اختران به پاداشم / بسته کمر آسمان به پیکارم » : الف) این بیت به کدام باور گذشتگان اشاره دارد ؟ ب) یک عبارت کنایی را در بیت مشخص کنید .
۵۰	مقصود از بیت « خورده قسم اختران به پاداشم / بسته کمر آسمان به پیکارم » چیست ؟
۵۱	در عبارت شعری « چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو – این کتاب خداوند – را از هم می‌گشاید » چرا شاعر پیشانی بلند امام علی (ع) را کتاب خداوند می‌داند ؟
۵۲	با توجه به بیت زیر ، چرا نباید به نیک‌بختی‌ها بنازیم و از بدبختی‌ها بنالیم ؟ « چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده ، نه این بینی ، نه آن بینی »
۵۳	در این بخش از شعر « در سایه سار نخل ولایت » شاعر به کدام حکم شرعی اشاره کرده است ؟ « در اُحد / که گل‌بوسه‌ی زخم‌ها تنت را دشت شقایق کرده بود / مگر از کدام باده‌ی مهر مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم بر خود حد زدی ؟ »

۵۴	شاعر در بیت « بندی است گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله و سبک‌بارم » دلیل اسارتش را چه می‌داند ؟
۵۵	در بیت زیر منظور از « آن » و « این » به ترتیب چیست ؟ « برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت »
۵۶	شاعر در بیت « پنداشتی که ریشه‌ی پیوند من گسست / در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است . » کدام احساس خود را بیان می‌کند ؟
۵۷	در عبارت شعری « جامه‌اش شولای عریانی است / و جز اینش جامه‌ای باید / بافته بس شعله‌ی زر ، تار پودش ، باد : الف) یک متناقض‌نما (پارادوکس) را مشخص کنید . ب) ترکیب « شعله‌ی زر » به چه معناست ؟
۵۸	مفهوم مصراع اول بیت « یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند / کسی به کوچه سار شب در سحر نمی‌زند » را بنویسید .
۵۹	عبارت « شعر سپید من روسیاه ماند / که در فضای تو به بی‌وزنی افتاد » به کدام ویژگی‌های شعر شاعر اشاره دارد ؟
۶۰	در شعر « ریشه‌ی پیوند » منظور شاعر از « در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است » چیست ؟
۶۱	چرا نویسنده‌ی « تربیت انسانی و سنت ملی ما »، مثنوی معنوی را از کتاب‌های مقدس غربیان برتر می‌داند ؟
۶۲	مقصود از بیت « دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال » چیست ؟
۶۳	مفهوم « و » در مصراع « گفتم من و طالع نگونسارم » چیست ؟
۶۴	مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟ « در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم . » الف) تأسف و حسرت بردن ب) فروتنی و شکسته نفسی ج) وفا و پاکبازی د) حیرت و سرگردانی

۶۵	عبارت « اگر ممکن بود ، چهار دندان مرا بکشند و دندان شاه خوب شود ! حاضر بودم ! » بیانگر چه خصلتی است ؟
۶۶	در عبارت (کافری را غلامی بود مسلمان صاحب گوهر) دین ارباب غلام چیست ؟
۶۷	مفهوم کلی بیت زیر چیست ؟ « ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی . »
۶۸	با توجه به شعر « انتظار » مقصود از قسمت مشخص شده ی بیت زیر چیست ؟ همیشه منتظرت هستم / ای عدل وعده داده شده .
۶۹	شیخ در عبارت (شیخ مزبور هم از حیث صورت وهم از جهت سیرت ممتاز بود) از چه جهاتی ممتاز است ؟
۷۰	پیام بیت « ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را » کدام است ؟ * حُسن خلق * اغتنام فرصت * درویش نوازی * شکرگزاری
۷۱	در مصراع « در میان خانه گم کردیم صاحبخانه را » مقصود از (خانه و صاحبخانه) چیست ؟
۷۲	مفهوم کلی بیت (به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم) چیست ؟
۷۳	در بیت (ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی .) مقصود از « ارکان » چیست ؟
۷۴	عبارت (بر بساطی که بساطی نیست) بیانگر چه اوضاعی است ؟
۷۵	با توجه به بیت (در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا) از چه راهی می توان شاعر را شناخت ؟
۷۶	مفهوم کلی بیت (پنداشتی که ریشه ی پیوند من گسست / در سینه ام هزار خراسان نهفته است) چیست ؟
۷۷	شعر « داروگ » و « انتظار » در چه قالب هایی هستند ؟
۷۸	با توجه به درس « تربیت انسانی و سنت ملی ما » موضوع اساسی داستان رستم و اسفندیار چیست ؟

۷۹	پیام بیت (آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت ، با دشمنان مدارا) چیست؟
۸۰	در مصراع (مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم.) چرا شاعر حاجتی به باده ندارد؟
۸۱	در عبارت (امین السلطان خیلی شکایت از تغیرات شاه داشت.) امین السلطان از چه چیزی شکایت دارد؟
۸۲	در بیت (و تا حال می سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را) شاعر از چه می سوزد؟
۸۳	پیام شاعر در بیت « ده روزه مهر گردون ، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا « کدام گزینه است ؟ الف) نیکی به دیگران ب) درویش نوازی
۸۴	نشانه ی کوتاه دیدگی از نظر شاعر در بیت زیر چیست ؟ « ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد ، تو آن را از بنان بینی .»
۸۵	مفهوم بیت « دانش و دین و آزادی را / این همه را بنده ی درم نتوان کرد .» چیست؟
۸۶	با توجه به بیت زیر « باغ بی برگی » چه داستانی می گوید ؟ « داستان از میوه های سر به گردون سای اینک خفته در تابوت پست خاک می گوید .»
۸۷	در عبارت « این شیخ مردی بود با مکارم اخلاق و فضایل بسیار و جامع بین مراتب دین و دانش .» شیخ چگونه مردی بیان شده است ؟
۸۸	در مصراع « وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده ام. » شاعر به کدام آرزوی خود رسیده است ؟
۸۹	چرا در تاریخ ایران سقوط ساسانیان سرآغاز تحولی بزرگ شمرده می شود ؟
۹۰	بیت زیر از صائب با کدام یک از بیت های پایینی ارتباط معنایی دارد ؟ « رنگین سخنان در سخن خویش نهان اند / از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل » الف) در سخن مخفی شدم مانند بودر برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا. ب) بلب از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت پرستی کی کند گر برهن بیند مرا .
۹۱	در بیت « پنداشتی که ریشه ی پیوند من گسست / در سینه ام هزار خراسان نهفته است. » منظور از « در سینه ام هزار خراسان نهفته است .» چیست ؟

۹۲	در عبارت « دکتر توصیه می کرد که خود را به تفکر و تأمل و استنباط عادت دهید.» دکتر علی شریعتی چه توصیه ای می کرد ؟
۹۳	در عبارت « شیخ مزبور هم از حیث صورت و هم از جهت سیرت ممتاز بود.» شیخ چگونه توصیف شده است ؟
۹۴	با توجه به عبارت « کافری را غلامی بود مسلمان ، صاحب گوهر.» دو ویژگی غلام را مشخص کنید .
۹۵	پیام بیت « ای صاحب کرامت ، شکرانه ی سلامت / روزی تفقدی کن درویش بی نوا را . » چیست ؟
۹۶	مقصود از « ضمائم و تعلیقات » در جمله ی « خسرو تصویر سرتیپ را با (ضمائم و تعلیقات) در نهایت مهارت و استادی کشید.» چیست ؟
۹۷	در مصراع « کجا می روی ؟ ای مسافر، درنگی » مقصود از مسافر چیست ؟
۹۸	در عبارت « کودک به واسطه ی ترس از آن که مبادا اندکی از غذا روی سفره بریزد ، از حضور بر سر سفره امتناع می کرد.» چرا کودک سر سفره حاضر نمی شد ؟
۹۹	در شعر « ریشه ی پیوند » منظور از « در سینه ام هزار خراسان نهفته است.» چیست ؟
۱۰۰	علت تغییر رفتار « طه حسین» چه بود ؟
۱۰۱	در بیت « آینه ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا . » منظور از (جام می) در اصطلاح عرفا چیست ؟
۱۰۲	با توجه به عبارت زیر دلیل استقبال ایرانیان از دین مبین اسلام چیست ؟ «بدیهی است توده ی عظیم ملت ایران از دین مبین اسلام - دینی که آزادی و مساوات و برابری برای آنان هدیه می آورد - استقبال کردند .»
۱۰۳	با توجه به بیت زیر از «مسعود سعد سلمان» (کار به جان رسیدن) کنایه از چیست ؟ « شخصی به هزار غم گرفتارم / در هر نفسی به جان رسد کارم»
۱۰۴	با توجه به مصراع دوم بیت « ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم » شاعر از چه چیزی شکایت دارد ؟
۱۰۵	در بیت « و پیدا نکردم در آن کنج غربت / به جز آخرین صفحه ی دفترت را » منظور از « کنج غربت » چیست ؟

۰,۵۰	در شعر « مسافر » شاعر آخرین برگ دفتر شهید را چه می‌داند ؟	۱۰۶
۰,۵۰	در شعر « ریشه‌ی پیوند » منظور شاعر از « در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است » چیست ؟	۱۰۷
۰,۵۰	با توجه به بیت « قصه چه کنم دراز بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم » چرا شاعر به سخنان خود ادامه نمی‌دهد ؟	۱۰۸
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به بیت « عشق چون آید ، بَرَد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اول چراغ خانه را » : الف (فعل « می‌کشد » در مصراع دوم به چه معناست ؟ ب) نام آرایه‌ی شاخص این بیت را بنویسید .	۱۰۹
۰,۵۰	واژه‌های « عنان‌گیر » و « هم‌عنان » در بیت « عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نَبود که ابدال خود را هم‌عنان بینی » به ترتیب در چه معنایی به کار رفته‌اند ؟	۱۱۰
۰,۵۰	شاعر در بیت « بندی است گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله و سبک‌بارم » دلیل اسارت خودش را چه می‌داند ؟	۱۱۱
۰,۵۰	در بیت « برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت » منظور از « آن » و « این » به ترتیب چیست ؟	۱۱۲
۰,۵۰	نیما یوشیج در شعر زیر از چه چیزی سخن می‌گوید و منتظر چیست ؟ خشک آمد کشتگاه من / در جوار کشت همسایه / قاصد روزان ابری ، داروگ / کی می‌رسد باران ؟	۱۱۳
۰,۵۰	مصراع « به دیدارت آرایش جان کنم » یعنی چه ؟	۱۱۴

سؤالات مربوط به دانش‌های ادبی

ردیف	متن سؤالات	نمره
۱	دو شاعر یا نویسنده ی تاجیک را نام ببرید .	۰,۵۰
۲	به اشعاری که در زندان سروده می شود ، اصطلاحاً چه می گویند؟ یک شاعر از این گونه نام ببرید .	۰,۵۰

۰,۵۰	ویژگی های شعر نیمایی را از نظر شکل و قالب بنویسید .	۳
۰,۵۰	نام دو تن از طنزپردازان معاصر را بنویسید .	۴
۰,۲۵	بیت زیر چه آرایه ای دارد ؟ برو طواف دلی کن که کعبه ی مخفی است که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت .	۵
۰,۲۵	در بیت (از تهی سرشار / جویبار لحظه ها جاری ست.) کدام عبارت متناقض نماست؟	۶
۰,۲۵	یک ویژگی از ویژگی های کتاب « فیه مافیه » را بنویسید .	۷
	در بیت (محبوبم و طالع است منحوسم / غمخوارم و اختر است خونخوارم) چه واجی تکرار شده است؟	۸
۰,۷۵	از هر شاعر و نویسنده ی زیر یک اثر نام ببرید. الف) شفیع کدکنی ب) طه حسین ج) پیر لوتی	۹
	به نوشته هایی که نویسنده در آن یکی از ضعفها و ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه ی غیر مستقیم ، نقد و نکوهش می کند ، می گویند .	۱۰
۰/۵	یک شاعر از تاجیکستان و یک شاعر از افغانستان نام ببرید.	۱۱
۰,۵	« طرحی از یک زندگی » اثر کیست و در مورد کیست ؟	۱۲
۰,۵	دو مورد از ویژگی های نثر دکتر اسلامی ندوشن را بنویسید .	۱۳
۰,۲۵	مفهوم کنایی « هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد .» چیست ؟	۱۴
۰,۲۵	مقصود اصلی شاعر در کدام قسمت قصیده دیده می شود ؟	۱۵
۰,۵۰	نام نویسندگان کتب زیر را بنویسید . فیه ما فیه () در سایه سار نخل ولایت ()	۱۶
۰,۵۰	جلال رفیع کیست ؟ یک اثر از او نام ببرید .	۱۷
۰,۲۵	« امیر خسرو دهلوی » از شاعران پارسی گوی کدام کشور است ؟	۱۸
۰,۲۵	هر یک از بیت های زیر کدام یک از آرایه های (اسلوب معادله ، ایهام ، متناقض نما) را دارند ؟ * گفتم غم تو دارم ، گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو ، گفتا اگر برآید.	۱۹

۰,۲۵	* دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است.	
۰,۲۵	* دود اگر بالا نشیند کسرشان شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است.	
۰,۲۵	کدام یک از بیت های زیر نمی تواند سرآغاز یک « حبسیه » باشد ؟ * مرغ باغ ملکوتم ، نی ام از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته اند از بدنم . * نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای .	۲۰
۰,۵۰	متناقض نما (پارادوکس) چیست ؟	۲۱
۰,۲۵	مفهوم کنایی « سپر انداختن » چیست ؟	۲۲
	نام نویسندگان کتب زیر را بنویسید . یکی بود ، یکی نبود . () کارنامه ی بلخ () سیاه مشق () در بهشت شدّاد ()	۲۳
۰,۵۰	شعر نو نیمایی را از دو جهت می توان بررسی کرد . آن دو را بنویسید .	۲۴
۰,۲۵	هر یک از بیت های زیر کدام یک از آرایه های (اسلوب معادله ، ایهام ، متناقض نما) را دارند ؟ * امید هست که روی ملال در نکشد / از این سخن ، که گلستان نه جای دلتنگی است . * آدمی پیر چو شد ، حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می گردد . * از تهی سرشار / جویبار لحظه ها جاریست .	۲۵
۰,۵۰	کدام یک از دو مصراع زیر آرایه ی ایهام دارد ؟ مشخص کنید . الف) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسیم . ب) گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست .	۲۶
۰,۲۵	یک اثر از شاعر معاصر هوشنگ ابتهاج (ه . الف . سایه) نام ببرید .	۲۷
۰,۲۵	کدام اثر از اعتمادالسلطنه نیست ؟ الف) المآثر و الآثار ب) خیرات الحسان ج) غرایب الامصار د) مرآت البلدان	۲۸
۰,۵۰	کدام بیت « اسلوب معادله » دارد ؟	۲۹

	الف (دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد ، گرچه او بالاتر است . ب (نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلند جای .	
۰/۲۵	۳۰ شاعران کدام گزینه به ترتیب « تاجیکستانی ، افغانستانی و هندی » هستند ؟ • امیر خسرو دهلوی - فدایی هروی - محمد کاظم کاظمی • عبید رجب - فدایی هروی - امیر خسرو دهلوی • بازارصابر - زیب النسا - محمد علی عجمی • عبید رجب - زیب النسا - امیر خسرو دهلوی	
۰,۵۰	۳۱ کتاب های زیر از چه کسانی است ؟ فیه ما فیه () الايام ()	
۰,۲۵	۳۲ در بیت زیر چه آرایه‌ای مشهود است ؟ دود اگر بالا نشیند ، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد ، گرچه او بالاتر است	
۱	۳۳ کتاب های زیر از کدام نویسندگان سمت چپ است ؟ (توجه : در سمت چپ یک گزینه اضافی است .) الف) قصه ی ما به سر رسید. ۱ - علی شریعتی ۵ - نیما یوشیج ب) کویر ۲ - هوشنگ ابتهاج ج) روزها ۳ - محمدعلی جمالزاده د) سراب ۴ - طه حسین	
۰/۲۵	۳۴ حبسیه چه نوع شعری است؟	
۰/۵۰	۳۵ با کلمات « دریا (آب) و آتش » یک عبارت متناقض نما بسازید.	
	۳۶ از نویسندگان و شعرای زیر هر کدام یک اثر نام ببرید . مولانا جلال الدین بلخی : مهدی اخوان ثالث :	
	۳۷ قصیده و غزل از چه نظرهایی با هم تفاوت دارند ؟	
	۳۸ دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت « در خون من غرور نیاکان نهفته است / خشم و ستیز رستم دستان نهفته است » را نام ببرید .	

۳۹	در بیت « به خوابگاه عَدَم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم » کدام کلمه ایهام دارد ؟
۴۰	در این بیت سعدی ، کدام واژه ایهام دارد ؟ معنی دورِ آن را بنویسید . « امید هست که روی ملال در نکشد / از این سخن که گلستان نه جای دلتنگی است »
۴۱	کدام اثر منشور مولانا دربردارنده‌ی سخنانی است که او در مجالس خویش می‌گفته و مریدان می‌نوشته‌اند ؟
۴۲	در بیت « دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست » ایهام را مشخص کنید .
۴۳	تخلص در قصیده را تعریف کنید .
۴۴	با توجه به جمله‌ی « یک روز خسرو زنگ قرآن ، در "شهناز" شوری به پا کرده بود . » معنی ایهامی « شهناز » را بنویسید .
۴۵	در قصیده رابط میان تغزل و تنه‌ی اصلی چه نام دارد ؟
۴۶	شاخص‌ترین آرایه‌ی ادبی هر یک از ابیات زیر چیست ؟ الف (از خلاف آمد عادت بطلب کام که من کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم . ب (خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است .
۴۷	متن زیر کدام شخصیت را معرفی می‌کند ؟ « در سال‌های جوانی به عنوان شاعر شناخته شد اما به تدریج شعر را رها کرد و به نقد و تحقیق و ترجمه پرداخت . نثر او زیبا ، خوش‌آهنگ و دل‌نشین است . از آثار او می‌توان به کتاب " روزها " اشاره کرد » .
۴۸	عبارت « زمانی که نوشتن کتاب " کویر " را شروع کرد ، میل شدیدی به تنهایی و آرامش داشت » کدام نویسنده‌ی معاصر را به یاد می‌آورد ؟
۴۹	در بیت « محبوسم و طالع است منحوسم / غمخوارم و اختر است خونخوارم » حداقل سه آرایه‌ی ادبی نشان دهید .
۵۰	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (طنین در دلتا ب (طرحی از یک زندگی ج (آواها و ایماها د (همراه البلدان

۵۱	این توضیحات راجع به کدام شخصیت است ؟ « شعرش ، شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را در خود منعکس می‌سازد . لحن او آمیخته با صلابت و سنگینی شعر خراسانی است . »	۰,۲۵
۵۲	با توجه به عبارت شعری « ساز او باران / سرودش باد / جامه‌اش ، <u>شولای عریانی</u> است » قسمت مشخص شده ، نشان دهنده‌ی کدام آرایه است ؟	
۵۳	یک ویژگی شعر سپید را بنویسید . و یک شاعر در این زمینه نام ببرید .	
۵۴	در بیت « در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم ، گو در سخن بیند مرا » کدام واژه ایهام دارد ؟	
۵۵	در شعر زیر کدام آرایه‌ی ادبی شاخص وجود دارد ؟ « از تهی سرشار / جویبار لحظه‌ها جاریست »	۰,۲۵
۵۶	در بیت زیر مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است ، به این نوع کاربرد شاعرانه چه می‌گویند ؟ « دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است »	
۵۷	نام دو مورد از آرایه‌های موجود در بیت زیر را بنویسید . در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند	
۵۸	کدام شعر معاصر پس از نیما ، به دشواری و پیچیدگی مشهور است ؟ نام یک شاعر آن را ذکر کنید .	
۵۹	چه عواملی باعث شده است تا سفرنامه‌ی ابن بطوطه در زمره‌ی سفرنامه‌ها درآید ؟ (ذکر دو مورد)	
۶۰	اسکندر ختلانی از شاعران کدام کشور است ؟	۰,۲۵
۶۱	قالب شعری که مصراع اول آن با مصراع‌های زوج هم‌قافیه است و تعداد ابیاتش معمولاً بیش از پانزده بیت است ، چه نام دارد ؟	۰,۲۵
۶۲	قافیه را در بیت « در این سرای بی‌کسی ، کسی به در نمی‌زند / به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی‌زند » نشان دهید .	۰,۵۰
۶۳	دو آرایه‌ی ادبی در مصراع « چه باید نازش و نالش ، بر اقبالی و ادباری » نشان دهید .	۰,۵۰
۶۴	هدف از نوشته‌های طنز آمیز چیست ؟	۰,۵۰

۰,۷۵	سه ویژگی از ویژگی‌های محتوایی شعر نیما را بنویسید .	۶۵
۰,۲۵	بیت « عیب پاکان ، زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود » چه آرایه‌ای دارد ؟	۶۶
۰,۵۰	مؤلفین آثار زیر را نام ببرید . الف (مطلع الشمس) ب (در کوچه باغ‌های نیشابور)	۶۷
۰,۷۵	شعر آزاد یا نیمایی چیست ؟ یک تن از شاعران این گونه اشعار را نام ببرید .	۶۸
۰,۲۵	کدام یک از بیت های زیر می تواند سرآغاز یک « حبسیه » باشد ؟ * به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد . * مرغ باغ ملکوتم ، نی ام از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته اند از بدنم .	۶۹
۰,۵۰	شعر موج نو چه ویژگی‌هایی دارد ؟	۷۰
۱	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (صُور خیال در شعر فارسی) ب (در بهشت شداد) ج (صغیر سیمرغ) د (طنین در دلتا)	۷۱
۰,۵۰	هر اثر از کیست ؟ الف - آزادی و تربیت ب- طرح از یک زندگی	۷۲
۰,۷۵	حبسیه در شعر فارسی یعنی چه ؟ یکی از معروف‌ترین حبسیه‌سراهای ادب فارسی را نام ببرید .	۷۳
۰,۵۰	شعر معاصر پس از نیما در سه شیوه ادامه یافت، دو شیوه آن را فقط ذکر کنید.	۷۴
۰,۷۵	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید . الف (آن روزها (الایام) ب (جام جهان بین)	۷۵
۰,۵۰	« زیب النسا » متخلص به چیست و در سرودن شعر از کدام شاعر پیروی می‌کرده است ؟	۷۶
